

Bak-i-Akhir.

OR

THE LAST ASSEMBLY.

Containing an account of the Public and
Private lives of the last two Moghal
Kings of Delhi, their Durbars
and Processions, fairs and
amusements.

T O G E T H E R

WITH COPIOUS EXAMPLES ILLUSTRATIVE OF THE
LANGUAGE AND PECULIAR IDIOMS USED BY
MEMBERS OF THE ROYAL FAMILY,
MALE AND FEMALE.

WITH THREE ILLUSTRATIONS.

- 1.—Portrait of Eschadur Shah.
- 2.—Durbār (Audience).
- 3.—Sawari (Procession).

Published at the Armoury and Delhi Press
DELHI TURKMAN CATE.

PRICE RS. 5 PER COPY.

۱۰۴۰

ہایت دلچسپی کے ساتھ لکھا + دستخط خاص شاہزادہ
صاحب موصوف القدر

صاحب
لالہ بیگم
پانزدہم فروری ۱۸۸۵ء



تقریظ

عالی جناب محلے القاب صاحب عالم و عالمیان
شاہزادہ میرزا محمد سلیمان شاہ صاحب

گورکانی سرپرست خاندان تیموریہ

میں نے اس کتاب موسوم بہ پرہم آخر کو جس میں ہمارے
دو آخری بزرگوں کا طریق معاشرت لکھا ہے ملاحظہ کیا۔
چونکہ یہ کتاب ہمارے قدیم متنو سل نشی فیض الدین نے
جو قلعہ میں پرورش پا کر چھوٹے سے بڑے ہوئے اور نیز
صاحب عالم بہادر یعنی حضرت والدہ مغفور کی خدمت میں
ہمیشہ حاضر رہے لکھی ہے۔ اس لئے میں تصدیق
کرتا ہوں کہ جو کچھ اس میں لکھا گیا ہے وہ ٹھیک درست
ہے۔ مولف نے صاحب مطبع ارغمان دہلی واقع
ترکمان دروازہ کی فرمائش سے اس کتاب کو لکھا۔ اور

برسیوں کی طرح ہوں۔ برسی کی فاتحہ میں تورہ جوزہ برتن وغیرہ
 مرنے کی جائے نہیں رکھے گئے۔ اور نہ وہ طوفیں روشن ہوں
 باقی زمین چالیسویں کی طرح ہوں پہلے سال جو مردے کی فاتحہ
 ہوتی ہے اُسے برسی کہتے ہیں۔ اُس کے بعد پھر جو ہر سال برسیوں
 دن فاتحہ ہوگی وہ ویسہ کہلاتا ہے۔ بزرگوں اور بادشاہوں
 کے ویسے کو عرس کہتے ہیں +

خاتم الطبع

الحمد لله والمنت کہ کتاب نایاب و مرقعہ لاجواب یادگار
 خاندان تیموری بساعت سید و آواں حمید مطبع
 ارمنستان دہلی واقع ترکمان دروازہ اندرون حویلی مستقر خاں
 منشی آغا مرزا نمبر مطبع کے اہتمام سے چھپ کر
 درمیان ۱۸۸۵ء

مقبول خاص و عام ہوئی

خبر مشہور نہیں کرتے تھے۔ یہ کہہ دیتے تھے کہ آج کبھی کا کپڑا لٹک نہ گیا۔
 نہلاؤ صلا کتنا کر چپ چپائے قلعہ کے طلاقی دروازے سے اُسکا
 جنازہ دفن کرتے بھی دیتے تھے۔ نوٹ نقارے اُٹے اور
 کڑاھیاں چولہوں پر سے اُتار دیتے تھے۔ سب رہیں خوشی
 کی موقوف ہو جاتی تھیں۔ دوسرے بادشاہ کے تخت پر بیٹھے
 ہی شادیاں بچے لگے۔ سلامی کی توہیں چلنے لگیں۔ بعض
 یہ بھی کہتے ہیں کہ بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لا کے
 رکھتے تھے۔ دوسرا بادشاہ جو کوئی ہوتا تھا اُس کے مُنہ پر پاؤں
 رکھ کر تخت پر بیٹھتا تھا۔ اکبر شاہ کے وقت سے یہ رسم موقوف ہو گئی
 تھی؛ ولیعہد کا جنازہ

دیکھو! نالکی میں جنازے کا صندوق ہے۔ سر سے پاؤں تک
 تمام نالکی پر لپیٹی ہوئی ہے۔ بیٹے پوتے۔ امیر امرا، نالکی کے ساتھ
 ساتھ مُنہ پر رومال رکھتے۔ آنکھوں سے آنسو زار و قطار بہاتے
 کس غم کی حالت میں ادب سے چلے جاتے ہیں۔ دیکھنے والوں
 کے دل بھرے آتے ہیں۔ کچھ مُنہ کو آنے ہیں۔ آگے آگے خاصے

رات بھر راج رنگ کی محفلیں ہوئیں۔ ڈھولک بھرتار۔ ٹمبورہ۔ ٹمبلہ۔
 کھڑکتار ہا۔ صبح کو سونے چاندی کے چھتے۔ انگوٹھیاں۔ اکے۔ نوکھے
 بوتھوں کے لچھے۔ موتیوں کے ہار اور کنٹھیاں۔ شیشوں کے ہار۔ اور
 لال سبز زرد اودے۔ پچرنگے۔ ست کے ڈورے۔ پنکھیاں
 پرائٹھے پنیر کھویا۔ یہاں کی سوغاتیں لے لیا چلنا شروع کیا۔
 شام تک سب میلہ بھری ہو گیا بادشاہی برسات یہیں گزار گئے
 سیر و شکار۔ کل سلطنت کے کاروبار سراسر انجام ہوتے رہیں گے دیکھو
 جونگیا میں سیر میں نہیں آئیں انہوں نے اپنے چھوٹوں کو قلائد
 موتی پاک لڈو کی ہنڈیاں آٹے سے منہ بند کر کے چھٹیاں لگاؤ
 بٹوں میں اشرفیاں روپے ڈال۔ چوہداروں اور خواصوں کے
 ساتھ بھینگیوں میں بھیجیں۔ سبے پانچ پانچ چار چار دو دو روپے
 چوہدار اور خواصوں کو انعام کے دیے۔ اور آٹے لیے سوغاتیں یہاں
 سے بھیجیں۔ تو صاحب بھولواؤں کی سیر ہو چکی ہے۔

بادشاہ کا جنازہ

قدیم سے یہ بات مشہور ہے کہ جو کوئی بادشاہ مر جاتا تھا تو اسکے مرنے کی

جو زئی کون رنگا دے۔ نیز ساون آوری۔ نفیری میں گاتے۔
 ٹھیکے ٹھیکے روپے روپے آتے ہیں۔ چھے شاہزادے ہاتھیوں
 سوار۔ آگے سپاہیوں کی قطار تاشہ مرفہ بجاتے ہوئے پیچھے خواہی
 میں شمار بیٹھے نور جیل کرتے ہوئے نقیب جو بدار پکارتے ہوئے۔
 صاحب عالم پناہ سلامت چلے آتے ہیں۔ انکے پیچھے اور امیر امراء کے
 ہاتھی چلے آتے ہیں۔ دیکھو رستے میں کھویسے کھوا چھلتا ہے۔ آوی
 آوی پر گتا ہے۔ کڑھے چٹے مکان بوجھ کے بارے ٹوٹے پڑتے ہیں
 وہ میٹھی میٹھی پھوار۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور وہ نفیری کی بھینی
 بھینی آواز قہر توڑ رہی ہے۔ وہ سہانا سہانا جنگل! اور وہ آدمیوں
 کی بیڑ بھاڑ کیا گلزار ہو رہا ہے۔ اس دھوم دھام سے شام کو
 بادشاہی غلوں کے نیچے پکے آئے۔ شاہزادے ہاتھی پر سے اتر کے اپنے
 کمروں پر بیٹھے۔ اور سب پیدل ہو گئے حضور چلوں میں اور پرٹھے
 ہیں۔ اب نفیری والوں کی سیر دیکھو! کیسی جان توڑ توڑ کر نفیری
 بجا رہے ہیں۔ خوب آواز سے چھنا چھن انہی جھولیوں میں روپے پھینک
 رہے ہیں۔ انعام لے لیکر سب خست ہوئے۔ نکلے درگاہ میں جا کر چڑھا

کنکر چن چن مجل بنایا مٹور کچھ کہے گھر میرا رے۔ ناگھر تیرا ناگھر میرا
 چڑیوں برین لیسارے۔ رام رام کر لے اچھے بندے یہ کایا نہیں
 پاویگا۔ ماٹی اوڑھنا ماٹی بچھونا ماٹی کا سر ہیانا رے۔ الٹی کا کھوت
 بنا اس میں کلب سہا رے۔ رام رام کر لے اچھے بندے یہ کایا بچھونا
 پاویگا کہیں حسینی برہمن چادر بچھائے کھڑے کہہ رہے ہیں۔
 عزیز و حتمائے کبریا ہے ^{نور اللعین} شرف جس نے پیر کو دیا ہے؛
 لو اب تیسرا پہر ہوا۔ ادھر شاہزادوں کی سواری۔ ادھر نیکے کی
 تیاری ہونے لگی۔ شہر کے رئیس اور امیر غریب اچھے اچھے رنگ بنگ
 کے کپڑے پہن کر نئی سجدج نرالی انوٹ انوکھی وضع سے اپنے
 اپنے کمروں برآمدوں چھتوں کوٹھوں چوتروں پر ہو بیٹھے۔
 ایلو وہ پہلے آتش باز قلمی گر زردوزوں کے نیکے نفیری بجتی ہوئی
 امیروں کے مکانوں کے نیچے ٹھیرتے ٹھیرتے انعام لیتے لو اتے۔
 چلے آتے ہیں۔ اہا اہا دیکھنا! وہ بچوں والوں کے نیکے کس دم سے
 آئے۔ کیا بہار کے نیکے ہیں۔ آگے آگے بچوں کی چھڑیاں ہزار
 چھوٹے نفیری والے کس مزے سے۔ میرا پیا گیا ہے بدیں۔ سو ہے

اکیلا ہے مصری کا۔ جھٹے ہیں ہری ڈال والے۔ شکمڑے ہیں تلوؤ
 کے ہرے دو دو یا۔ چاٹ سے ٹیمبو کے رس کی۔ وہی بڑے ہیں مصباح
 سقے کھڑے کھڑے بچار ہے ہیں۔ کیا برف کی کھڑچن ہے۔ پانچوں
 کپڑے ہی سرو ہیں۔ کوئی سبیل پکار رہا ہے۔ پیاسوں سبیل ہے
 مولیٰ کے نام کی۔ کوئی کہتا ہے تیرے پاس ہے تو دیا نہیں پی جا رہا
 مولے۔ لکڑ والے حقہ پلاتے پھرتے ہیں۔ بچڑے دکا نوں پر چھلاؤ بے
 مورے تائیں گاتے اور مانگتے پھرتے ہیں۔ نوٹنگی والے گارے ہیں
 ہم پر دیسی پاؤنے جو رین کیو لبرم۔ بھور بھئے اٹھ جائیں گے بے
 تہار و گام۔ ہم پر دیسی رے کہ جائیا ہم پر دیسی رے۔ مداری کے
 تاشے۔ یہاں چیل بٹے ہو رہے ہیں۔ شہدے امیروں کے مکانوں
 کے نیچے شور مچا رہے ہیں۔ بنیوا آزاد خمرے رسول شاہی چارہ
 کی صفائی کیے ہوئے۔ اپنی اپنی سدا کہہ رہے ہیں۔ کچھ راہ خدا دیجا
 جا تیرا بھلا ہوگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا۔ سودا کر نفع ہوگا۔ غنیمت جان لے
 بابا جو دم اللہ ہی اللہ ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے
 اس ہاتھ لے۔ رام رام کر لے بیچھی۔ یہ کایا نہیں پاویگا۔

کیفیت و کمی کسی مکان میں اُجلے اُجلے فرش۔ زربفتی مسد تیکے
 چاندی کے پٹنگ۔ بانا پر دے ہیں مہین چلو نہیں۔ ٹھولہ لنگر
 ہنڈیاں دیوار گیریاں آئینے جھاڑ فانوس لگے ہوئے ہیں۔
 تھئی تھئی ناچ ہو رہا ہے۔ دیکھیں کھڑک رہی ہیں بریانی منجن
 قورمہ پک رہا ہے۔ قہقہے چھپے اڑ رہے ہیں۔ کہیں خیمے ایک چوبے
 دو چوبے۔ بچے۔ راوٹیاں کھڑی ہیں۔ آپس میں بیٹھے کھلتی ٹٹے
 مذاق کر رہے ہیں۔ ناچ رنگ ہو رہا ہے۔ پراٹھے دودھ پھنسیاں
 اڑ رہی ہیں۔ کہیں پوری کچوری لڈو برنی کی چکھوتیاں ہو رہی
 ہیں۔ کوئی دہی بڑوں کے چنارے لے رہا ہے۔ کوئی بیچارہ بیٹھا
 تندور کی آس تک رہا ہے۔ کوئی جھرنے میں دھما دھم گود رہا ہے
 کوئی پھسلنے تلچھر پر پھسل رہا ہے کہیں سپاہیانوں کے کمالے ہو رہے
 ہیں۔ کوئی انگریزوں میں ٹھجو لے پر کھڑا پٹنگ چڑھا رہا ہے۔ کوئی
 سالاب میں تیر رہا ہے۔ سودے والے آوازیں نکا رہے ہیں۔ کالی
 ہی بھونڑالی جامنیں ہیں نون والی ہی لے نکلیں۔ نون کے
 بتائے لو! پال والا ہی لے لپٹ رہا ہے! جھرنے کا بتا شاہی گوارہ!

کچھ بچھیک بچھکا سواری کے ساتھ ہو لیں۔ لو کریں چا کریں گٹھری ٹٹھری
 سینت سبب حال تھے پلو تلو کرتی دوڑیں۔ لواب پندرہ دن تک
 اسی طرح روز چھرنے اور تالاب ^{گرتی جتن} اور لاکھ کا زمانہ ہو گا۔ اور اسی سیر
 تلشے میں گزرے گا۔ تین دن سیر کے باقی رہے۔ چھول والوں نے
 بادشاہ کو عرضی دی۔ دو سو روپیہ جیب خاص سے انکو نیکھے کی
 تیاری کا مرحمت ہوا تا پنج ٹٹھیر گئی شہر میں نفیری بج گئی۔ چھرنے
 کا زمانہ موقوف ہوا دیکھو اب شہر کی خلقت آنی شروع ہوئی اچکے
 مکان تھے وہ تو اپنے مکانوں میں آدھکے اور مقدور والوں نے
 سو سو دو دو سو پچاس پچاس روپے کو تین دن کے لیے کرایہ کو
 لے لیے۔ غریب غریب کو جہاں جاے بلگئی وہیں بیچارے اتر پڑے
 بعضے فاقہ مست لنگوٹی میں مست رہنے والے عین دن کے دن
 روٹیاں گھر سے پکوا کپڑے نیل میں مار نکھا دیکھنے پہنچے۔ نکھا اور گاہ
 بھی نہ پہنچے پایا کہ وہ اپنے گھر کو حسرت بنے۔ لوصاحت بھی لہو لگا کر
 شہیدوں میں مل گئے۔ جہرات کے دن سارے شہر کے امیر غریب
 وکاندار ہزاری ہزاری جمع ہو گئے۔ شہر سن سان ہو گیا۔ یہاں کی

اچھی چلو پھسلنے پتھر پر سے پھسلیں۔ وہ کہتی ہیں بی ہوش میں آؤ۔
 اپنے حواسوں پر سے صدقہ دو۔ اپنی عقل کے ناخون لو۔ کہیں کسکا
 ہاتھ منہ شرواؤ گی۔ اتنا دوا سمجھانے لگیں۔ واری کہیں بیویاں
 بادشاہزادیاں بھی پتھروں پر سے پھسلتی ہیں۔ ٹوٹد یوں ہانڈیوں
 کو پھسلواؤ۔ آپ سیر دیکھو۔ چلو بی میں تمہارے پھلاشروں میں
 نہیں آتی۔ تم یوں ہی پتھر دلالے کیا کرتی ہو۔ نہیں نہیں ہم تو
 آپ ہی پھسلیں گے۔ اچھا تم نہیں مانتیں تو دیکھو میں حضور سے
 جا کر عرض کرتی ہوں۔ دیکھنا کیا کان دبا کے خبث چکی ہو ٹھیکر
 وہ جھوم جھوم بادلوں کا آنا اور بجلی کا کوٹنا رینہ کی جھم جھم مانی کا
 شور ہوا کی سائیں سائیں کوئل کی کوک پیپے کی آواز۔ مور کی
 جھنگار گانے کی لکار عجب بہار دکھا رہی ہے۔ پہاڑوں پر سبز
 لہلہا رہا ہے۔ رنگین کپڑوں سے لالا نافرمان کھل رہا ہے۔ نیچے
 زبک کٹ کٹ کے رنگین پانی بہ رہا ہے۔ آم کا پکا لگ رہا ہے سنبھ
 پٹاپٹ گر رہی ہیں۔ دیکھو کیسی دوڑ دوڑ کے اٹھا رہی ہیں۔ لوشام
 مینی جھولتی نے آواز دی خبردار ہوا! بادشاہ سوار ہوئے۔ ایلو و سب

سیکرتالاب اور جھڑ اور امرتوں اور ناظر کے باغ تک زمانہ ہو گیا
 جا بجا سرانچے کینچ گئے۔ سپاہی اور خوجوں کے پہرے لگ گئے۔ کیا مقدور
 خیر مر کے نام کا پتہ بھی کہیں دکھائی دیا۔ محل کی جنگلی ڈیوڑھی
 بادشاہ ہوا دار میں اور ملکہ زمانی تام جھام میں اور سب ساتھ ساتھ
 سواری کے جھرنے پر آئے۔ بادشاہ اور ملکہ زمانی بارہ دری میں بیٹھے
 اور سب ادھر ادھر سیر کرنے لگیں۔ کڑاھیاں چڑھ گئیں۔ پکوان
 لگے۔ اُترتوں میں جھولے پڑ گئے۔ سوئے والیاں آٹھمیں۔ دیکھ
 کوئی حوض اور نہر کی پٹریوں پر ملک ملک پھرتی ہے۔ کوئی کھڑانو
 پہنے کھڑکرتی ہے۔ کوئی آپس میں ہاتھ پکڑے ٹھٹھک چال چلی
 آتی ہے۔ کوئی اُترتوں میں جھولے پر بھی گاتی ہے۔ جھولاکن ڈالو
 ہے اُتریاں۔ باگ اندھیری مال کنارے۔ مور لا جھنگارے باور کار
 برسن لاگیں بوندیں مچھتیاں مچھتیاں۔ جھولاکن ڈالو ہے اُتریاں
 سب سکھی بل گئیں بھول بھولیاں۔ بھولی بھولی ڈولیں شوق
 رنگ ستیاں۔ جھولاکن ڈالو ہے اُتریاں ۶ ایلو ایک کھڑی ایک ایک
 ہنسار ہی ہے۔ اے بی زناخی۔ اے بی دشمن۔ اے بی جان من

تو رہے داریں قصر فی میں سب کا رخانے والیاں نوکریں چاکریں
 انڈیاں بانڈیاں ہیں۔ خوب سپاہی ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں
 خمریاں رتھوں کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی اور مانگتی جاتی ہیں
 اللہ خیر یہی خیریں رہنگی۔ تیرے من کی مرادیں ملیں گی ملیں گی
 تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے۔ تیرے ٹہوے میں پیہ دھرا ہے دھرا ہے
 تجھے مولیٰ نواز نے دیجا دیجا۔ دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے
 چٹھی بڑھی بگیا تیں اور شاہزادے نالکی اور عاریوں میں ساتھ
 ہوئے۔ شہر کے باہر سواری آئی سب جاوس ٹھیر گیا۔ سامی آمار قلعہ گور
 ہوا۔ چٹھی سواری ہوا دار یا سایہ دار تخت یا چھ گھوڑوں کی کتھی
 میں خواجہ صاحب میں داخل ہوئے۔ دیکھو سنہری گتھی اوپر نالکی نا
 بنگلہ۔ آگے چتجہ۔ ان پر سنہری کلسیاں ہیں۔ کوچبان لال لال
 بانات کی کیریاں چٹھنے دار گردان ٹوپیاں۔ کلا بتونی کام کی پہنے
 ہوئے۔ گھوڑوں کی پٹی پر بیٹھے ہانکتے جاتے ہیں۔ آگے آگے ساندنی
 سوار چھپے سواروں کا رسالہ۔ آبدار چٹھڈالیے۔ چوہار عصالیے گھوڑا
 سوار گتھی کے ساتھ ساتھ اڑائے جاتے ہیں۔ ایلو۔ بادشاہی محل سے

بڑی دھوم سے چڑھاؤنگی۔ جب مزار اہانگیر چھٹکرائے تو انہی
 والدہ نے اپنی منت پوری کی۔ غلاف اور ٹھپولوں کا چھپر کھٹاؤ
 چھپر کھٹ میں پھول والوں نے اپنا ایجاد ایک ٹھپولوں کا پنکھا بنایا
 بنا کر لٹکا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھایا اور بہت سی
 کھانا دانا فقروں کو لٹایا۔ بادشاہ کی خوشی کے سبب سارے
 قلعہ کے لوگ اور شہر کی خلقت جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا بھاری میلہ
 ہو گیا۔ اکبر شاہ بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس سانوں کے
 مہینے میں مقرر کر دیا۔ دو سو روپے ٹھپول والوں کو پنکھے کی تیاری
 اور انعام کے جیب خاص سے ملتے تھے اور ہر برس یہ میلہ ہوتا
 تھا۔ بلکہ اب بھی ہوتا ہے جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ دیکھو مہینوں
 پہلے بادشاہ کے ہاں پنکھے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ رنگ برنگ کے
 جوڑے طرح طرح کے اُن پر مصالحے ٹک رہے ہیں۔ فراش۔ سپاہی
 اور سبکداری خانوں کے لوگ خواجہ صاحب روانہ ہوئے۔ دیوانہ خانہ
 بادشاہی محل جھاڑ جھوڑ۔ فرش فروش۔ چلون۔ پردے لگا آراستہ
 کیا۔ ایک دن پہلے محل کا تاشا روانہ ہوا۔ خاصگی رکھوں میں
 سواریاں

مفتی جگنو کی طرح چک رہے ہیں۔ کہیں بین بادشاہزادی کا سانگ
 بن رہا ہے۔ کہیں ناچ رنگ ہو رہا ہے۔ رات اسی سیر و تماشے میں
 گزری۔ سب کو سب اپنے اپنے گھر گئے۔ لومیلا ہو چکا +

پھول والوں کی سیر

دلی سے سات کو س جنوب کی طرف مہرولی ایک گاؤں ہے حضرت
 خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا وہاں مزار ہے۔
 اس سبب یہ گاؤں خواجہ صاحب یا قطب صاحب کر کے مشہور ہے
 بادشاہوں کے بڑے بڑے نامی مکان بنائے ہوئے یہاں موجود ہیں
 اور امیروں نے بھی سیر کے واسطے یہاں مکان بنائے ہیں۔ برسات
 میں یہاں عجب کیفیت ہوتی ہے۔ اکبر شاہ بادشاہ ثانی کو یہاں کی
 آب و ہوا موافق تھی اور سیر بہت پسند تھی۔ اس سبب برسات کے
 موسم میں یہاں آکر رہتے تھے۔ جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ
 کے چاہتے بیٹے نظر بند ہو کے آلہ آباد بھیجے گئے تھے تو نواب مناکل
 انہی والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چٹ کر آئیں گے
 تو خواجہ صاحب کے مزار پر ٹچو لوں کا چمپر کھٹا اور غلاف

بیگمائیں۔ نوکریں چاکریں لونڈیاں بانڈیاں شہر کی عورتیں
 پیچھے ساتھ ساتھ چلیں۔ اسوقت کی بہار دیکھو کبھی ٹیٹھی ٹیٹھی
 پھوار پڑتی ہے۔ کبھی پھٹیاں پھٹیاں برسنے لگتا ہے۔ آسمان پر
 کالی گھٹا گھٹا گھنٹہ رہی ہے۔ زمین پر دیکھو تو لال گھٹا کس طرح
 اُٹھ رہی ہے۔ اُدھر بادل کی گرج بجلی کی چمک اُدھر گوٹے
 کی جھمک۔ جواہر کی دمک سے آنکھوں میں چکا چوندی آتی ہے
 نفیری کی آواز قہر ڈھاتی ہے۔ محل میں گلیوں میں عورتوں کے
 غٹ کے غٹ چلے آتے ہیں۔ کوٹھوں پر ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے
 ہیں۔ کہیں تل دھرنے کو جاے نہیں۔ تھالی پھینکو تو سر ہی پر گئے
 جدھر نگاہ اٹھا کر دیکھو۔ ایک چھت بیرہٹیاں سی دکھائی دیتی ہیں
 اس تجل اور کروفر سے درگاہ میں شام کو ٹپکا چڑھا کر پھر سب باغ
 میں آئے۔ روشنی کی تیاری ہوئی۔ حوض کے چوگرد نہر کی پٹریوں پر
 دو رستہ بانسوں کے ٹھاٹھوں میں لال لال کنول۔ اُن میں دیکھو
 روشن ہوئے۔ چاروں طرف سے آگ سی لگ گئی۔ نواروں میں
 روشنی جیسے چھلاوے حوض میں پھر رہے ہیں۔ درختوں میں
 چھوٹی کھنٹیاں ۱۲

باغ سے پنکھا اٹھا۔ دیکھو ہاتھی پر سونے کا پنکھا۔ نیچے سچے موتیوں کی
 جھال۔ اس میں سچے آویزے۔ اوپر سونے کا مور۔ اسکا سپٹ میں گلاب
 کیوڑا بھرا ہوا۔ پنچوں میں سے نکل نکل کے سب کو معطر کرتا جاتا ہے
 آگے آگے ٹھیلوں کی چھڑیاں۔ نفیری بجتی ہوئی۔ ہزارے چھوٹے
 ہوئے۔ سپاہیوں کے ٹمن باجا بجاتے ہوئے۔ پیچھے سلاطین اور
 امیر امراء ہاتھیوں پر سوار۔ دو طرفہ آدمیوں کی بھڑ بھڑ۔ اس
 دھوم دھام سے باغ کے دروازے پر پنکھا پہنچا۔ سب لوگ باہر
 ٹھہر گئے۔ سلاطین پنکھا لیکر اندر آئے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چھوٹی
 چھوٹی توپیں نئے نئے گولنداز دھنا دھن چھوڑنے لگے سپہرہ ٹنپیر
 سلامی آتا آگے ہوئیں۔ انکے پیچھے تاشے باجے۔ روشن چوکی
 والیاں۔ تاشہ ڈھول بھانج ملبہ نفیری سجاتی چلیں۔
 انکے پیچھے سلاطین پنکھا لیے ہوئے۔ پنکھے کے پیچھے بادشاہ ہوا
 میں سوار۔ خوبے مور چل کرتے۔ جہنیاں ٹرنکیاں قلماقیاں
 اردا بیگنیاں ہٹو بچو کرتی۔ جہولنیاں خبرداری پکارتی۔
 شاہزادے تخت کا پایہ پکڑے۔ شاہزادیاں سلاطینوں کی

پکڑا۔ وہ چھپ بیٹھ گئی۔ چور کو کہنے لگی ہٹو بھٹی یہ کیا سہی ہے گاڑی بھر
 رستہ دو۔ چور نے رستہ دیا۔ اور نکل نکل کے بھاگیں۔ چور اُنکے پیچھے
 دوڑی۔ کسی نے دوڑ کے دائی کو چھو لیا۔ اور کہا دائی دائی تیرے سارے
 بھائی۔ دوڑنے میں کوئی چور کے ہاتھ لگ گئی۔ یا ذرا سا چور کا ہاتھ
 بھی کسی کو لگ گیا۔ پاسات دفعہ سے کوئی زیادہ بٹھی۔ تو اب یہ چور
 اور جو سات دفعہ چور بنی اُس کا ایک ہاتھ ٹخنے سے ہلا کر آدھے دوپٹے
 سے باندھا۔ آدھا دوپٹا ہاتھ میں پکڑے سارے میں لیے کہتی پھرتی
 ہیں۔ ہاریں ساتوں لینڈ بہاریں۔ جب س نے تھک کر ناچار اُترا
 کیا۔ ہاں بھٹی بہاری۔ جب سکی ٹانگ کھولی۔ سات دن تک اسی
 طرح روز نئے سچ دھج۔ انوکھے کھیل۔ نرالی باتیں ہوتی رہیں۔ اٹھویں
 جمعرات کو نچکھے کی تیاری ہوئی۔ وہ بھاری بھاری ٹکڑاں نئی نئی
 مکھن کے لال لال جوڑے۔ سونے کے سچے جڑاؤ اور موتیوں کے
 کہنے پہنے۔ ہک سے ٹک بناؤ سنگار کیے سارے شہر کی عورتیں
 اُمنڈ آئیں۔ باغ گوناگوں مہو گیا۔ دیکھنے والے اش اش کرتے ہیں۔
 طوطیاں ہاتھ بہارتی ہیں۔ لو اب چار گھڑی دن باقی رہا۔ چاندنی چو

حوض اور نہر کی پٹریوں پر مٹی میں چاندنی منار ہی ہیں۔ نواڑوں
 میں مٹی حوض میں پھر رہی ہیں۔ سفید سفید پھولوں کے کٹھے
 گلے میں۔ کانوں میں پتھروں کی بالیاں۔ لال لال کپڑوں پر
 عجب بہار دکھا رہی ہیں۔ کہیں ڈھونڈی بج رہی ہے۔ گانا ہو رہا ہے
 کہیں دس گھرا چھپی قتے کہانیاں پہیلیاں کمریاں ہو رہی
 ہیں۔ دس میں ملکر کھڑی ہو گئیں۔ آؤ بھئی آنکھ بچولی کیلیں قطار
 بانڈھ کے۔ ایک نے سامنے کھڑے ہو کر کہنا شروع کیا۔ اڑنگ بڑنگ
 طوطی زبردنگ مانی جی کا تھان کیلے چوگان ہرا ہر بس یہ نو
 یہ دس جسکے نام پر دس آٹا گیا اسکو نکالتی گئی۔ اخیر میں جس کے
 نام پر دس آٹا آیا۔ وہ چور بنی۔ ایک بڑی بوڑھی کو بیچ میں مانی بنا کر
 بٹھا دیا۔ دانی نے چور کی آنکھیں بھیچیں۔ اور سنے کہا تمہاری گود میں
 کیا چور نے کہا مٹر۔ انہوں نے کہا تمہاری آنکھیں چڑھ رہی ہیں
 جو تم آنکھیں کھولو۔ یہ کہا کہ کونوں کھڑوں میں باپیں ایک نے
 آواز دی۔ چور چھوٹے دانی کی بالوٹے۔ دانی نے چور کی آنکھیں کھول دیں
 چور بکا بکا ادھر ادھر دیکھتی پھرتی ہے۔ ڈھونڈ بھال کے ایک دم کو

دہیں روڑے اچھلے۔ نہیں بی دواسیرے چوٹ و وٹ کہیں نہیں
لگی۔ تم ناحق اتنے پھڑولانے چائی ہو۔ کھیل میں شاہ و گدا برابر ہے
دیکھو! درختوں کو ہلا کی طرح جا کر لپٹ گئیں۔ پھل پھول پتوں تک
فوج کھسٹ ڈالے۔ بیویاں جھولی پھیلا کے نیچے کھڑی ہیں۔ لٹ لٹا
باندیاں اوپر سے توڑ توڑ کر انکی گودی میں ڈالتی جاتی ہیں۔ کوئی
کہتی ہے اچھی میری دردانہ دلشاد مجھے وہ رنگرہ توڑ دے۔ کوئی
کہتی ہے اچھی میری اچھل تو مجھے وہ بڑا سا کھٹا توڑ دے۔ میں تجھے
ایک روپیہ دوں گی۔ ایلو ایک جو آئیں انہیں کچھ نہ ملا تو وہ کسی کی
گودی کسی کے ہاتھ میں سے اچک لیگیں یہ منہ تکتی کی تکتی رہیں
بولی چوروں پر مور پڑے اپنے کچھ ہاتھ نہ آیا تو خفت اُٹانے کو اُڑو
ٹوٹ لیا۔ اب یہ سرخرو چونڈا ایمان بھونڈا سب میں بھیکر شخیاں
بکھار نیکی۔ ہم بھی لوٹ لاسے۔ میں بھی کوس کوس کے ڈھیر کروں گی
اتنی چھریاں کٹاؤں اتنی سار زہر مار ہووے۔ لو اب شام
ہوئی۔ دو نو وقت ملتے ہیں جھٹ مٹا ہو گیا۔ بس صاحبوں چلو
چاند نے کھیت کیا۔ چاندنی چھٹکی۔ چاند کی بہار لوٹو۔ دیکھو اب

وہ کیا مجھے دوزخ دکھائیگی۔ چلو نہیں منتی نہ منو۔ جوتی کی نوک سے
 تم روٹھے ہم چھوٹے۔ ایلو وہ چھوٹی بہن کیا کہہ رہی ہے۔ ہم بھی
 جلے کو جلاؤ گے۔ نون مرچیں لگائیں گے۔ اب دو گھڑی دن
 باقی رہا۔ حضور کی آمد آمد کی خبر ہوئی۔ وہ خسرو نے آواز دی۔
 خبردار ہو۔ سواری آئی۔ دیکھو بادشاہ کی بھی لال پوشاک ہے۔ ال
 ہی رنگے ہوئے مہاکے پروں کے موز چھل ہیں۔ بھیدر پٹنوں نے
 سنا مئی آری۔ چھوٹی چھوٹی تو ہیں دغے لگیں سب حوض پر
 آ بیٹھیں۔ بادشاہ اپنی جہاں نامیں آئے۔ سرو قد کھڑے ہو کر سب نے
 آداب مبرا کیا۔ دیکھو حوض کے گرد گویا گل الالہ کھل گیا۔ ایلو وہ باغ
 لوٹنے کا حکم ہوا۔ ابا بادیکھنا کیسی بے تحاشا کرتی پڑتی تو مجھ پر نہیں
 دوڑیں۔ کوئی تعینٹ میں آکر کر پڑی۔ دیکھو! اتنا دوا کیسی پھیٹا
 جلاتی بلباتی دوڑیں۔ جھٹ جھاڑ پونچھ کے اٹھایا۔ ایک لڑکا اپنی
 کا اس جاے چٹک دیا۔ اکھیں فٹیتے کھڑی کر رہی ہیں۔ منہ کرانے
 الی کو جہاں اسکی دائی نے ہاتھ دھوئے قربان کروں۔ اسی خرمست
 منہ کرانے کے لئے ہاتھ دھوئے کرانے لگا۔ انٹیں

ماں کا کچھ چلی کا موت۔ غنا چیر تھی جو تم ایسی پاک کہیں چھوٹی
 بہن تھی اگر اس نے لے لیا تو کیا ہوا۔ آؤ میں تمہیں اور منگا دو گی
 اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان چڑھا ہے کیسے دھیسے چپا رکھے
 ہیں۔ اپنا ہوپانی ایک کیے ڈالتی ہے۔ کسی عنوان نہیں بہلتی۔
 ارے گا کا! ارے فلاں قلی! جانیو بیوی کے لیے یہ چیز لائیو۔ بگیم
 صاحب میں ابھی دیکھ کر آیا ہوں کسی کی دکان پر نہیں ہے۔ ایسا
 کیا بازار میں اُور اڑ پڑ گیا۔ یہ سہرا می رتکا۔ ماور بچھا۔ کام چور نوالہ حاضر تو
 مہیں سے بٹھا بھگی ملی بتاتا ہے۔ ٹالم ٹولے کرتا ہے۔ اری یا قوت۔
 اری زحر تو جا کر جہاں سے ملے ابھی ڈھونڈ کے لیکر آ۔ ایلو یہ مٹوا غارتی
 کہیں سے یہ موٹے موٹے چنگار۔ موٹے کچا نوڈل اپنے نکلنے اور ٹھوسے
 اٹھا لایا۔ یہ تم ہی بٹھیکر ٹھورو۔ کھانے کو بسم اللہ۔ کام کو نعوذ باللہ۔ یہ
 ہمارے نمک انڑ ہے انھی کیا خطا ہے؟ چلو اب تو نہ رو ٹھو آؤ من جا
 خستے کو ٹھوک دو۔ بہت چو چلے نہ گھارو۔ مجھے یہ نکیتوڑے نہیں سمجھتے
 آپس میں ہیرا کیری۔ کٹم کٹا نہیں کرتے۔ ایک تو سے کی روٹی کیا
 پھوٹی کیا موٹی۔ مجھے تو دو نو آنھیں برابر ہیں تم کیا جنت میں لجا لوگو

ٹھٹھے سے بیٹھی ہیں۔ ایلوایہ اور قہر توڑا کہ پوچھے منہ میں منی کی دھڑکی
 اور سوکے سوکے ہاتھوں میں سینہ دی بھی لگی ہوئی ہے۔ اچھی لال
 کپڑے تو خیر بادشاہ کا حکم ہے مگر کجست یہ سینہ دی اور منی کی دھڑکی
 جانے بغیر کیا! انھی سترتی نہ تھی۔ دیکھو لونڈیوں پر غصہ مہر ہا ہے۔

اری نکل بہار۔ نو بہار۔ سبز بہار۔ چنپا۔ چنبلی۔ گل چین۔ زرگس۔
 مان کنور۔ اند کنور۔ چنچل کنور۔ مبارک قدم۔ نیک قدم۔ بدھار کنیر؟
 ایلو وہ باغ میں گد گڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سبگڑے مارتی پھرتی
 ہیں۔ بھاری علامہ دہر۔ قلامہ۔ چڑیل۔ مالزادی۔ تجمہ پچی۔ سرفرا
 ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے مہار ہوئیں۔ ایسا دیسے کا ڈر نکل گیا۔ سب
 ازار میں ڈالکر بہن لیا۔ کام کا راجہ پر دیدہ ہی نہیں نکتا۔ ایک جاگے
 پاؤں ہی نہیں بچکتا۔ جٹے پاؤں کی پٹی کی طرح بچلی ہی نہیں ٹھٹھیر
 سارے باغ کے جا۔ رہتی پھرتی ہیں۔ میں اٹھو کے گھوٹ بیٹھی گھنٹ
 رہی ہوں۔ کیسے نکلے کے سے بن نکالتی ہوں۔ کوئی دن کو یاد کرو
 بچوں کو شور مل رہا ہے۔ بڑا تم بھی کیا میں مٹنی ہو۔ ذرا ذرا سی بات
 یہی کیا انوکھی۔ اچھ۔ جان آدم۔ نعمت کی

لال جوڑے رنگوائے۔ مارا مار کر کے اُن پر مصالحوں گھولائے۔ باغ میں
 خیمے کھڑے ہوئے۔ حوض کے چوگرد لکڑیوں کی پاڑیں بند کیں
 اُن پر فرش ہوا۔ ایک طرف بادشاہ کی جہاں نما کھڑی ہوئی۔ حوض
 میں نواڑے چھوٹے۔ دکانیں لگیں۔ مالنیں۔ پنواڑیں۔ اور
 ترکاری میوے۔ گوٹہ کناری۔ کپڑے والیاں قرینے قرینے سے
 بیٹھی ہیں۔ بڑے والیاں بڑے اور پوریاں پھلکیاں تل رہی
 ہیں۔ کہا بنیں کباب لگا رہی ہیں۔ وہی بڑے والیاں وہی بڑے
 بیچتی پھرتی ہیں۔ بساطیں اور سادہ کاروں کے لڑکے طرح طرح کا
 اسباب اور انگوٹھیاں چھتے لیے بیٹھے ہیں۔ حلوائیوں کے چھوکرے
 پوریاں کچوریاں مٹھائیاں بیچ رہے ہیں۔ اٹا ہالا ذرا بچہ بیٹوں
 کو تو دیکھو۔ کیا چھوٹے چھوٹے لڑکے تلنگوں اور بنجیوں کی سی وردیاں
 پہنے۔ بندوق تو سدان لگائے۔ قطار باندھے برابر قدم سے قدم
 لائے چلے آتے ہیں۔ ایلو وہ مشکنا سی تو میں ننٹے ننٹے گولنداز۔
 نیلی وردیاں پہنے۔ تو ہیں کھینچے لیے آتے ہیں۔ جا بجا بچہ
 بیٹوں کے پہرے لگ گئے۔ تو ہیں الگ الگ جائے کھڑی ہو گئیں
 لے جھول کشتیاں۔ ڈونگے

اُنکے بیچ میں چھوٹے چھوٹے حوض ہیں۔ حوض میں پانی کی چادر
 گرتی ہیں۔ چاروں طرف الال پتھر کی بڑی بڑی تپاں نہریں ہیں
 اُن میں پانی جاری ہے۔ نہروں کے گرد الال پتھر کی نگکاری کی
 کاریاں۔ کاریوں میں گیندا۔ گل سبزی۔ گل نوزنگ۔ شبنم۔
 زنبق۔ گل طرہ۔ سورج کھمی وغیرہ کھل رہا ہے۔ موتیا۔ چنبیلی
 جونی۔ راسے پیل۔ گلاب۔ سیوتی۔ ند ماتتی۔ مولسری کے پھول
 سے سارا باغ ہلکا رہا ہے۔ پتلیں چمک رہی ہیں۔ سبزہ لہک
 رہا ہے۔ دیکھو آسمان شہد کوزہ۔ تاشہ بادشاہ پسند۔ محمد شاہی لٹو
 وغیرہ۔ اور انار۔ آمروہ۔ جامن۔ رنگترہ۔ نارنگی۔ چاکو ترہ۔ کٹھا۔ فیو
 انجیر۔ شہتوت۔ بہدانہ۔ فالسہ۔ کھرنی۔ آٹرو۔ شفتالو۔ آلوچہ۔ سیب
 انگور۔ ناشپاتی۔ کمرہ۔ بیری۔ کٹھن۔ ٹرسل۔ پاکل۔ گلر وندہ
 وغیرہ کے درخت پھل پھولوں میں لدے ہوئے شہوم رہے ہیں
 مینہ کا جھمکا لگتا ہے۔ مورچنگار رہے ہیں۔ پینیا پینیا پینیا
 کر رہا ہے۔ کوئل لگوں رہی ہے۔ ایلو وہ باغ کا زانہ زہا اور حکم ہوا
 کہ سرے پاؤں تک سب لال جوڑے، پہنا آئیں۔ دیکھو سب نے

گلابی کٹرے۔ گلابی گکڑیاں۔ کندھوں پر بند و قیں۔ گلے میں
 پرتلے۔ کھر میں تلواریں ہیں۔ کوئی صوبہ دار۔ جمہدار۔ وققدار
 نشان بردار۔ کوئی تاشے باجے والا۔ کوئی نقیب بنکر اپنی بلٹیں جگا
 کھڑے ہیں۔ اوہو وہ چاندی کا پنکھا ہتاب باغ میں سے اٹھکر
 و صوم سے آیا۔ سلاطینوں کی بلٹیں سلامی اتار نیکھے کے آگے ہوئی۔
 اُسکے پیچھے تاشے باجے اور روشن چوکی والیاں چلیں۔ انکے پیچھے
 ہوادار میں بادشاہ اور شاہزادے۔ شاہزادیاں۔ سلاطینوں
 کی بیگماتیں تخت کے ارد گرد نیکھے کے ساتھ ساتھ چلیں۔ درگاہ
 میں جا کے نیکھا چڑھا دیا۔ بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے اور سب
 اپنے اپنے گھر گئے۔

باغ کا زمانہ

بادشاہ کے موتی محل کے آگے ایک بہت بڑا باغ ہے حیات بخش
 اُسکا نام ہے۔ بیچوں بیچ میں ساٹھ گڑے ساٹھ گڑے چوکور حوض
 ہے۔ حوض میں جل محل ہے۔ شمال اور جنوب کو آمنے سامنے
 ساون بھادوں دو مکان سر سے پاؤں تک سنگ مرمر ہیں

وہی بوٹری کی کہاوت ہے۔ انگور کے درخت کے نیچے آئی خوشے لئے
 ہوئے دیکھ کر بہت لچائی۔ بہت سی اچھلی کودی۔ جب کچھ نہ ہاتھ آیا کہتی
 چلی گئی ابھی کچے ہیں کون دانت کٹھ کرے۔ لو اب خیموں میں اگر
 ناچ رنگ دیکھنے لگیں۔ ناؤں میں میٹیکہ دریا کی سیر کرنے لگیں۔ سو یا
 کے کنارے آپس میں جینٹیم چپاٹا لٹنے لگیں۔ دیکھو کسی کا پاؤں کچڑ
 میں پھسل گیا۔ ساری لت پت ہو گئی کوئی دلدل میں پھنس گئی
 اپر کیسے قہقہے پڑ رہے ہیں۔ وہ کھیا نی اور زنجی ہو ہو ایک ایک کو
 چیتھی اور پکارتی ہیں۔ اے بی انکی! اے بی ڈمکی! اچھی ادھر آؤ۔
 ذرا نہیں اس کچڑ میں سے نکالو۔ کوئی توجان بوجھا آنا کانی دیتی ہے
 کوئی کہتی ہے بوا بکلی پڑے تمہارے بونگوں پر۔ اچھی کچڑ میں کیوں
 جا پھنسیں۔ اندر سے تمہارا موٹا دیدہ! دلدل میں جا کودیں۔ بھونچ
 دریا کو دیکھ کر آنکھیں پھٹ گئیں یا دیدے پتھر اگئے۔ غرض غم ہی
 بویاں مٹھولیاں مار کر آنسو نکالا۔ لو اب نکلے کا وقت آیا۔ بادشاہ
 کو کلابی پر شاہک پہنائی اور سب سے پانوں تک کلابی کی پڑے پنے مہر دیکھ
 کلابی پوش کمانی دیئے ہیں ایکے کنار گویا کلابی ابغ کھلایا سب اٹھنے کے

ہریاں جو فرا دل چلی رھتیں جھپ جھپ درختوں پر چڑھ گئیں
 توڑ توڑ کر وہیں بکر بکر کھانے لگیں۔ ابا ہا! دیکھنا کوئی تو گدے سے
 گر پڑی۔ کسی کے کانٹا۔ کسی کے کھڑیچ لگی۔ بھوں بھوں بٹھی
 ہیں۔ دُونی جھلسا لگے اس باغ کو۔ مجھ سر موٹدی کے تو کچھ بھی ہاتھ
 مفت میں لہو لہان ہوئی۔ لو باغ ٹٹ چکا۔ دیکھو! نیو ناز لگی نا
 کھٹوں وغیرہ کی جھولیاں بھرے۔ ہاتھوں میں گئے لیے خوش
 ہوئی گری پڑی چلی آتی ہیں۔ کوئی بیچاری جو حالی ہاتھ ہے تو کیا
 خفت کے مائے کترانی کنیاتی آنکھ چرائے خفیف خفیف اپنا سا
 منہ لیے چلی آتی ہے۔ سب اسکو چھڑتی نکو بناتی چلی آتی ہیں
 بس خفیف۔ دیکھو ہم یہ جھولیاں بھر بھر کر لائے۔ لو ہم سے لے لو
 تم اپنے چچی میں نہ گڑھو وہ کہتی ہیں۔ بوا تمہارا تم ہی کو مبارک ہے
 عاڑ میں پڑو۔ کیا مونی چار کوڑی کی چیز کے لیے اپنا منہ ہاتھ کانٹوں
 پہنچواتی۔ اپنی ایڑی چوٹی پر سے صدقے کروں۔ ایسی کیا نہ
 کا کلیجہ تھا۔ ابا ہا! سچ کہتی۔ ری نہ
 بتاؤ پھر یہ کیوں

میں بھی نیسے پڑے۔ زمانے کا حکم ہوا۔ دور دور تک ریتی میں پہرے لگائے کہ غیر کی بھینگی بھی نہ کھائی دے۔ چوٹے چوٹے بچوں اور عورتوں کو کانیں لٹائیں جھنری دروازے سے اتر کر شاہزادے اور شاہزادیوں کو محلِ نو محلے کے سلاطین اور انہی بیگماتیں خیموں میں آکر جمع ہو کر ایلو وہ بادشاہ کی سواری آئی۔ دیکھنا کہاریاں کیا بے تکان ہو اوار کندھوں پر لیے چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ خوبے مورچیل کرتے پھنڈا ہاتھ میں لیے اور جھنیاں ترکھیاں وغیرہ چلی آتی ہیں۔ وہ جھوٹی نے آواز دی خبردار ہو۔ ایلو سب کھڑے ہو گئے۔ مجرا کیا۔ بادشاہ وہاں میں آ کے بیٹھے۔ باغ ٹوٹنے کا حکم دیا۔ ادا۔ دیکھنا کیا سر برداروں رکھ کے دوڑیں جیسے ٹڈی دل اُسنڈ کر آیا۔ دم بھر میں سارے باغ کو نوچ کھوٹ ڈالا۔ کسی نے فیو کھٹوں کی تھولیاں بھریں۔ کو کیلے کی گیل پکڑے کھڑی ہے۔ ایک ایک کو کھڑی چیتی ہے۔ اتھی تھو اتیو۔ یہ کھڑی شیطان کی آشت تڑوا یو۔ بھلا اس نفس اور ٹوٹم لٹ میں کون کسی کی سنتا ہے۔ کوئی آموں کے درختوں پر چھریں مارے۔ کوئی جاتو سروتوں سے مٹی گئے کاٹ رہی ہے۔ نوٹیاں

اسی امر سامنے ہاتھ باز دھکر کھڑے ہو گئے۔ خاصے والوں نے جھٹ پٹ
 وستر خان بچپا اونٹ اور دھبے کی کلبی کے کباب و شیرمالیں من
 لگا دیں۔ بادشاہ نے پہلے ایک ٹکڑا شیرمال کا اور ذرا سا کباب پ
 منہ میں ڈالا پھر لیسہ ہار و شاہزادوں و سرسزائروں کو جو حاضر تھے
 کباب و شیرمالیں اپنے ہاتھ سے دیں۔ سب نے جھرا کر کے لیے۔ دربار
 بربخاست ہوا خیمے میں زنا نہ ہو گیا۔ بیگمائیں آئیں۔ بادشاہ نے خاصہ کھایا۔
 ٹھوڑی دیر ٹھیکر سوار ہوئے دیوان خاص اور محل میں آ کے وہی عید کی طرح
 و بار کیا۔ تدریس لیں۔ قربانی کے بکرے حیثیت کے موافق سب کے ہاں بھیج گئے

سلو نو

اس سہم کا ذکر یوں سنایا کہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ سے اسنے
 وزیر غازی الدین خاں کو دشمنی تھی۔ ایک ن ایکٹ حکو سلا بنا کر عرض
 کیا کہ حضور پُرانے کوٹلے میں ایک فقیر صاحب کمال آئے ہیں
 بادشاہ نے حکم دیا اچھا بلاؤ۔ اس نے کہا بہت خوب۔ دوسرے
 دن پُرانے کوٹلے میں ایک موقع کا مکان تجویز کر دو آدمی خنجر لیکر
 وہاں چھپواں کھڑے کر دیئے اور بادشاہ سے جھوٹ موٹ آکر عرض کیا

ذمی الحجہ کے ہینے کی دستوں تاسیخ تاسیخ کو جابوس سے سوار ہوئے۔ عید کا وہیں
 آئے۔ دو گانہ ادا کیا۔ دیکھو جو باقیں عید الفطر میں ہوئی تھیں۔ یہی سب
 اس میں ہوئیں مگر یہ بات اس میں زیادہ ہے کہ عید گاہ کے اندر جنوب
 کی طرف ایک بڑا ساخیمہ کھڑا ہے۔ بیچوں بیچ میں ایک چو ترہ بنا ہوا
 اس پر بادشاہ کی مسند لگی۔ پیچھے دو نیچے زمانے کھڑے ہوئے ہیں
 ارد گرد بڑے بڑے سرسبز کچے ہوئے ہیں۔ ایک اونٹ بانٹ کی تجول
 بڑی ہوئی سینہ پر چوٹے کا نشان کیا ہوا۔ رستوں میں جکڑا ہوا فرش
 پکڑے کھڑے ہیں۔ دیکھو اب اونٹ کی قربانی ہوتی ہے۔ بادشاہ اونٹ
 کے پاس آئے۔ قریشوں نے ایک بڑی سی چادر بادشاہ اور اونٹ کے
 بیچ میں تان لی۔ چوپڑے کے داروغہ نے بادشاہ کے ہاتھ میں برتھی
 قاضی نے اونٹ کی قربانی کی۔ دعا پڑھوائی۔ بادشاہ نے دعا پڑھ کر
 چوٹے کے نشان پر اونٹ کے ناک کر برتھی اری۔ قاضی نے اسے بیچ
 کیا۔ بادشاہ سوار ہو کر خیمے کی سردری کے پاس آئے ایوہاں ایک سیا
 مینہدی میں بنگا ہوا کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اسکی قربانی کی خیمے میں
 مسند پر بیٹھے۔ بائیں طرف ولعید دائیں طرف اور شاہزادے بیٹھے

عید گاہ کے دروازے پر سواری پہنچی۔ جلوں و طرفہ کھڑا ہو گیا۔
 سلامی آتاری تو ہیں سلامی کی چلنے لگیں۔ دروازے پر سے باؤٹا
 ہوا دار میں اور ولیعہد تالکی میں اور سب پیدل عید گاہ کے اندر آئے
 چوتھے پر سے آکر کھیمے میں اپنے مصلوں پر کھڑے ہو گئے۔ تکبیر پڑھ کر
 ہوئی۔ سب نمازیوں نے صفیں درست کیں۔ امام جی کے ساتھ سب
 بیت باندھ لی۔ دو رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ سب کھڑے ہو گئے۔ باؤٹا
 ولیعہد شانہ دارے اپنے مصلوں پر بیٹھے رہے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا
 قورخانے پر کیا۔ انہوں نے امام جی کے گلے میں کلا بتونی پر تلہ اور تلوار ڈالی
 امام جی نے ایک بارے ہو کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ پڑھا جب
 بادشاہ کا نام آیا۔ شہنشاہ کے داروغہ نے امام جی کو خلعت پہنا یا دعا
 مانگی۔ خطبہ کی ایک توپ چلی۔ اب صوب چڑھ گئی تھی۔ بادشاہ نگد ممبر
 میں سوار ہوئے۔ دیوان خاص میں آئے تخت طاؤس پر بیٹھ کر دربار
 کیا۔ نذریں لیں۔ چھوڑوں کے طرے اور ہار سب کو مرحمت ہوئے محل میں
 داخل ہوئے۔ چاندی کے تخت پر بیٹھ کے محل کی نذریں لیں کھانا کھا کر
 عید الاضحیٰ

اگر چاند دیکھ لیا یا کہیں سے گواہی شاہی آئی تو بڑی ہی خوشی ہوئی۔ اوتو چٹھی جوان عید ہوئی۔ انکار خانے کے دروازے کے سامنے عوض پر پھیں تو ہیں عید کے چاند کی دستاویز چلیں۔ مبارک مسات ہونے لگی شادیاں بننے لگی۔ نہیں تو پھر تیسویں کو یہ رسمیں ہوں

عید الفطر

رات کو تو ہیں ڈیرے نیچے فرش فروش عید گاہ روانہ ہوا سواری کا حکم ہوا۔ ہاتھی رنگے گئے سب کو بادشاہ نے حمام کیا۔ پوشاک بدلی جواہر لگایا۔ غاسے والیوں نے جلدی سے دسترخوان بچھا۔ سوٹاں دودھ۔ اولے بتائے نچوڑے جھٹکا کٹری مسور کی وال اسٹیک لگا دی۔ بادشاہ نے نیاز دی۔ ذرا ذرا سا چکر کے گئی کی۔ باہر برآمد ہوئے۔ جہولنی نے خبر داری بولی۔ باہر نرئی ہوئی۔ سب خوابوں قاعدے کھڑا ہو گیا۔ فوجدار پٹیاں نے ہاتھی بٹھا دیا۔ کباروں کے جواہر آموں کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہوسے میں سوار ہوئے۔ دیوان عام میں سواری آئی۔ احتشام تو پچانے کی توپوں کی اکیس آوازیں آئیں۔ اندک پر پٹنیوں نے سلامی آماری۔ اکیس توپیں تلیں

ہاتھی کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہوا دار میں سوار ہو جامع مسجد میں
 آئے حوض کے پاس آکر ہوا دار میں سے اترے آگے خاص^{۱۲}
 نقیب جو بدار ہٹو بڑھو کرتے پیچھے شاہزادے امیر امراء ادب
 قاعدے سے اندر آئے۔ دیکھو! امام کے پیچھے بادشاہ کا مصلیٰ۔ بائیں
 طرف ولیعہد کا۔ دائیں طرف اور شاہزادوں کے مجمعے لگے ہوئے
 ہیں۔ بادشاہ ولیعہد اور شاہزادے اپنے اپنے مصلیوں پر آکر بیٹھے
 امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا۔ امام جی منبر پر کھڑے ہوئے۔ قورخانے کے
 داروغہ نے تلوار امام جی کے گلے میں ڈالی۔ قبضہ پر ہاتھ رکھ کر امام جی
 نے خطبہ پڑھنا شروع کیا۔ جب خطبہ پڑھ چکے اور اور بادشاہوں کے
 نام لے چکے۔ جبوقت بادشاہ وقت کا نام آیا تو شے خانے کے داروغہ کو حکم ہوا
 اُس نے امام جی کو خلعت پہنایا۔ کبوتر پر بیکسیر ہوئی۔ امام نے نیت بڑھی
 سب نے امام کے ساتھ نیت باندھ لی۔ دو رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ دعا
 مانگی۔ سنتیں پڑھ کر بادشاہ آثار شریف میں آئے۔ زیارت کی۔ پھر
 سوار ہو کر قلعہ میں آئے۔ اسیسویں تاریخ ہوئی ساٹھنی سوار چاند کی
 خبر کو روانہ ہوئے۔ دیکھو سب کی آنکھیں آسمان پر لگی ہوئی ہیں

حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ کوئی کہتی ہے۔ اے نمبوک کے مارے کلبہ
 لٹو اجاتا ہے۔ روزے میں کتنی دیر ہر سب کے کان توپ پر لگے ہوئے
 ہیں ایک ایک پل گن گن کر کاٹ رہی ہیں۔ ہر کاروں کی ڈاک
 بیٹھی ہوئی ہے۔ ایو وہ سورج غروب ہو گیا۔ مشرق سے سیاہی
 اٹھی۔ روزے کا وقت ہوا بادشاہ نے توپ کا حکم دیا۔ ہر کاروں نے
 ہینڈیاں ہلائیں۔ وہ روزے کی توپ چلی۔ دھائیں۔ آذانیں چلنے
 لگیں اسوقت کی غنشی دیکھیہ۔ کیسی توپ کی آواز سے جو نچال ہو گئیں
 پہلے درے آب زمزم! کتے کی کھجور یا پتھوارے سے روزہ کھولا۔ پھر
 شربت کے گلاس ہاتھ میں لے چپوں سے شربت پیا۔ کسی نے پیاس
 کی بیتابی میں گلاس ہی منہ سے نکا غٹ غٹ پی لیا۔ ذرا ذرا سی
 دال ترکاری میوہ وغیرہ چکھا۔ پھر ناز پڑ پڑ کے گلوریاں کھائیں
 سارا رشتہان ہی چیل چیل میں گزر گیا :

الوداع

آخری جمعہ کو الوداع کی نماز کی تیاری ہوئی۔ بادشاہ جلوس سے
 سوار ہوئے۔ جامع مسجد کی بیٹری میوں کے پاس گہاروں نے نہارا

دیکھو ان پر کیا قہقہے لگ رہے ہیں۔ بیسیوں لوہے کے چوڑے گر
 ہیں۔ پتیلیاں ٹھنڈا رہی ہیں۔ اپنی اپنی بھاؤن کی چیزیں آ
 پکار رہی ہیں۔ دیکھو پتی۔ نوئیے۔ میتھی کا ساگ ہے۔ کہیں سری
 مرچیں۔ موتیا کے پھولوں کے نیچے کی سنبر سنبر ڈنڈیاں۔ بینگن۔ کا
 ولہ کہنؤ کی تلاچی۔ بادشاہ پسند کر لیے۔ بادشاہ پسند وال ہے
 کہیں بڑے۔ چھلکیاں۔ پوریاں۔ شامی کباب تلے جاتے ہیں
 کہیں سیخوں کے کباب حسین کباب۔ تیگوں کے کباب۔ نان پو
 کے ٹکڑے گاجر کا پٹھا اور طرح طرح کی چیزیں پک رہی ہیں۔ روز
 بہنلا رہی ہیں۔ ایلو کوئی روزے خور سامنے آگئی۔ دیکھو اُس کا کیا
 لکھا ہو رہا ہے۔ کوئی کہتی ہے روزے خور خدا کا چور۔ ہاتھ میں پٹا
 منہ میں کٹیرا۔ کوئی کہتی ہے۔ روزے خوروں پہ کیا تباہی ہے۔
 ٹوٹی جوتی پٹی رزائی ہے۔ آخر یہاں تک اُسکا ناک میں دم کیا
 کہ کھسیانی ہو کر سامنے سے چلی گئی۔ ایلو وہ کسی کا روزہ اچھلا۔ ہیں
 اے بی یہ کیا ہوا؟ کسی ٹوڈی بانڈی سے کچھ کام بگڑ گیا تھا۔ آپ
 ہی سارے برتن توڑ پھوڑ۔ پتی ہنڈیاں چوڑے پر سے پھینک بھٹکا

نوش کر لپٹا پر آرام کیا۔ ڈیڑھ پہر رات باقی رہی۔ اندر محل۔ باہر
 انفار خانے۔ اور جامع مسجد میں پہلا ڈھنگا سحری کا شروع ہوا۔ سحری
 کے خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دوسرے ڈنگے پر دسترخوان چتا شروع
 ہوا۔ تیسرے ڈنگے پر بادشاہ نے سحری کا خاصہ کھایا۔ پھنٹا! نوش فرمایا
 لو اب چار گھنٹہ رات باقی رہی۔ وہ صبح کی توپ چلی۔ قلی کی۔ آب حیات
 پیا۔ اب کھانا اپنا موقوف ہوا۔ روزے کی نیت کی۔ صبح ہوئی۔ نماز
 پڑھی۔ درگاہ میں جا کے سلام کر۔ باہر ہوا خوری کو سوار ہوئے۔ سواری
 پھر کرائی۔ محل میں لوگوں کی کچھ عرض و متعرض نہی۔ دو پہر کو شکہ
 کیا۔ تیسرا پہر ہوا۔ محل میں تیند۔ درگم ہوا۔ بادشاہ کے لئے دیکھ لیا
 سنہری گرسی شیر کے سے پاؤں کی۔ پشت پر سنہری ٹمبول پتے کٹے
 ہوئے۔ محل کا کتبہ نرم نرم اس پر بچھا ہوا تیندور کے سامنے لکھی ہوئی
 ہے بیگمیں سر میں شانہزادیاں اپنے ہاتھ سے بیٹی۔ روغنی۔
 بیٹھی روٹیاں کھچے۔ تیندور میں نکارہی ہیں۔ بادشاہ بیٹھے سیر
 دیکھ رہے ہیں۔ کسی کی روٹی اتھی لال لال آری۔ وہ کیا خوش ہو رہی
 کسی کی بل کئی۔ کسی کی تیندور میں گر پڑی۔ کسی کی وہ کچری رکھی۔

رمضان

دیکھو! دو دن پہلے شہر سوار چاند کی خبر کو روانہ ہوئے۔ اثر بدلی کے
 سبب سے جو انٹیسوین کو یہاں چاند دکھائی دیا۔ اور کہیں کسی گاؤں
 قصبے یا پہاڑ پر کسی کو نظر آگیا تو سائنڈنی سوار وہاں کے قاضی یا رئیس
 یا کسی معتبر آدمیوں کی گواہی لکھوا۔ ارار کر کے حضور میں آئے۔ چاند
 کی خبر پہنچائی۔ بادشاہ عالموں سے فتویٰ لیکر توپوں کا حکم دیا۔ گیارہ
 تو میں رمضان کے چاند کی چلیں جو انٹیسوین کو کہیں چاند دکھائی دیا
 تو تیسویں کی شام کو تو میں چلیں۔ سب بیگیا تیں حرم میں شرفیں نامویں
 چچی والیاں گانٹیں شاہزادے شاہزادیاں مبارکباد کو آئیں
 تاشے باجے روشن چوکی نو بت خانے والیاں مبارکباد بجانے لگیں
 دیکھو بادشاہ کے ہاں سے پیر کی چکتیاں۔ مصری کے کوزے سب کو
 تقسیم ہوئے۔ لوگو گھڑی رات آئی۔ وہ عشا کی اذواں ہوئی۔ دیوان خانہ
 میں نماز کی تیاری ہوئی۔ باریدار نے عرض کیا۔ کرامات اجاعت تیار
 ہے۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔ جماعت سے نماز پڑھی۔ ڈیڑھ سپارہ قرآن مجید
 کا تراویحوں میں سنا۔ پھر بیٹھک میں آئے۔ کچھ بات چیت کی۔ بھنڈا

قابیں آئیں۔ اگر سوز میں لوبان روشن ہوا۔ حضرت محمد مصباحم۔ حضرت
 امیر حمزہؓ حضرت فاطمہؓ بڑبڑیٹے ابر بادشاہ اوت اور سب اپنے
 مردوں کی جداجدا قابوں شیرالوں پانی کے آنجوروں پر۔ اور
 دودھ پیتے بچے جو مرے اُن کی دودھ کے آنجوروں پر نیاز ہوئی۔ حضرت
 فاطمہؓ کی نیاز کا یہودی دنوں کو۔ ابر بادشاہ کی نیاز کا خاص انہی اولاد
 کو۔ باقی ہمہ شما کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو آتش بازی شاہزادوں اور
 شاہزادیوں کو تقسیم ہوئی۔ دیکھو! رات کو بیٹوں کے ہاتھی بھوڈل بھرے
 ہوئے مٹی کے۔ انکی سونڈ اور سر پر چراغ بنے ہوئے۔ بیٹیوں کی ٹہریاں
 بنگلے کی صورت کی مٹی کی بنی ہوئیں اور پر چراغ بنے ہوئے۔ روشن ہوئیں
 سبے مبارکباد دی۔ تماشے ابے۔ نوبت خانے۔ روشن چوکی وایاں
 بابا بجائے لگیں۔ بڑی خوشی ہوئی۔ آتش بازی چھٹنے لگی۔ لوبادشاہ
 امام پاڑے میں آئے۔ دیکھو! اپنے ہاتھ سے روشنی کی۔ گنگنی کی بکیر کے
 آئی۔ ایک چہے میں نیکر پہلے ذرا سی آپ چکھی۔ پھر ایک ایک چمپا سب کے
 اپنے ہاتھ سے دیا۔ مجرا کر کے سب نے لے لیا۔ اپنی بیٹیک میں آئے۔ غامہ
 کھائی۔ آرام کیا +

دستر خوان بچھایا اُس پر روٹیاں رکھیں۔ کوری بدھنیوں میں پانی
 بھر کر اور جوڑا تسبیح سواک جاناڑ کنگھی جوتی کشتی میں لگا کے
 سامنے رکھا۔ اگر سوز میں لوہان روشن کیا۔ نیاز ہوئی۔ بدھنیاں اور
 جوڑا اور چوتھائی روٹیاں مسجدوں میں بھیج دیں۔ باقی سب کو تقسیم
 ہو گئیں۔ اسکو تبارک کہتے ہیں۔ اسی مہینے میں حضرت جلال بخاری
 کے گونڈے ہوتے ہیں۔ دیکھو! بڑے بڑے گونڈے مٹی کے آئے۔ پلاؤ
 زردہ کھیر ان میں بھر کر نیاز دیکر لٹوا دیے ۛ

شبِ برات

اس مہینے کی چودھویں تاریخ شاہزادوں کے استاد لال سفید چکتی ہوئی
 عیدیاں لکھ لکھ کر آئے۔ شاہزادوں کو دیں۔ عیدی

آمد شبِ برات جہاں پر چراغ شد	بازار از شگفتن او صحن باغ شد
انار و پھل چڑھی و ہوائی و ماہتاب	گلاباے بوستان بہمن داغ و اشاد

استادوں کی عیدی کے اشرفی روپے ملے مکتبوں میں چھٹی ہوئی
 دیکھو! اب کوری کوری ٹھلیاں آجوزے آئے۔ ایک بڑی سی چوکی پر
 دھو دھلا کر پانی بھر کر رکھے گئے۔ شیرمالیں اور بیٹھے کی رکابیاں۔

تمامی کے پھریرے کا چڑھایا۔ تھوڑی دور چلوں کی سواری سے
 میدان کو پہنچانے گئے۔ دیکھو! جو لوگ اجیر شریف گئے ہیں ان کے
 گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت گائے جاتے ہیں۔ الملو
 اجیر شریف سے لوگ بھڑک اٹے۔ کتے والوں نے دھوئے ہوئے تل
 اور چاول اور کھانڈ پیسٹیوں میں لگا کر انکو بھیجے۔ اسکو چاہتے
 ہیں۔ تیل ماش اور کٹے تصدق کو غلامیوں کے کوڑے کپڑوں
 کے جوڑے، خزانوں اور کشتیوں میں لگا کر انہوں نے وہاں کی سونامیں
 درگاہ کا مندر، مندر کی لنگھیاں، کنگھے، شیشیاں، ٹھولی، جامدینا
 جے پر کے پادے، انکو چھے روال چندران، کلیاں، چلیں، کبڑی
 عطر سب کو دیا ۛ

رجب

اس مہینے کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا چوتھے مہینے کو مردوں کی
 تباہی ہوتی ہے دیکھو! کبھی کھانڈ اور مندرے کی ہتھی روٹیاں پڑ
 سوائے اور شیشاں انکا کے تندرے سے پکوائیں۔ سورہ تبارک جو
 قرآن شریف میں ہے۔ پائیں منہ پڑھوائی۔ ایک شمشیر ہی جو کی پڑ

نیچے مدار صاحب کی چھڑیاں کٹری ہوئیں۔ دیکھو! شام کو چھیلب دار
 وُصول بجاتے۔ مدار صاحب کی چھڑی لیے دیوان خاص میں آئے
 بادشاہ برآمد ہوئے۔ مالیدوں کے خزان آئے۔ چھیلب دار چھیلوں
 کی بدھی مدار صاحب کی سامنے رکھی۔ نیاز ہوئی۔ مالیدہ سب کو
 بٹ گیا۔ بدھی بادشاہ نے پہن لی۔ دیکھو! کیا لٹبا لٹکا راہنبر آیا۔
 کرکری تاش کا پھر رہے اور یہ چاندی کی کٹوری ہے۔ چھیلب دار
 کو دیکر رخصت کیا۔ یہ نشان بادشاہ کی طرف سے مدار صاحب کی
 درگاہ میں چڑھے گا۔

خواجہ صاحب کی چھڑیاں

جمادی الثانی یہ خواجہ متعین الدین کا مہینا کہلاتا ہے۔ چودھویں تاریخ
 سے قطب صاحب میں دُور دُور کی خلقت آکے جمع ہوئی۔ اجمیر شریف
 میں حضرت خواجہ متعین الدین جشتی رح کا بڑی دھوم سے عرس ہوتا ہے
 یہاں سے اکٹھے ہو کر جو لوگ اجمیر شریف جاتے ہیں اُسکو میدنی
 کہتے ہیں۔ رات کو حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ختم ہوا۔ صبح کو
 سو اٹھویں تاریخ میدنی رخصت ہوئی۔ بادشاہ نے چاندی کا نشان

علاجی میں آپ بیٹھے ہیں۔ خواصی میں مختار بیٹھا موز چیل کرتا آتا ہے
 پیچھے سواروں کا رسالہ چلا آتا ہے۔ مقبرے کے دروازے پر فیلڈان
 نے ہتھی بٹھا دیا۔ سب جلوں ٹھہر گیا۔ سلامی اُتاری۔ کہاروں نے
 نالکی لگادی۔ نالکی میں سوار ہو کر اندر آئے۔ دو خواص موز چیل
 لیکر ادھر ادھر آگئے۔ اور سب اُزدگرو ہو گئے۔ نقیب جو بدارگے
 آگے ٹھوڑھو صاحب کرتے چلے۔ مقبرے کے چوترے پر سے پیدل
 اتر کر اوپر آئے۔ یہاں پہلے سے فرش فروش ایک طرف کیا ہوا
 سپاہیوں کا پتھر لگا ہوا ہے اپنی مسند پر بیٹھ کے میلے کی دیکھی۔ لڑج
 رنگ دیکھ سوار ہو گئے۔ شام تک سب میلے کے لوگ چنپت ہوئے۔ اب
 دیکھو! پتوں اور چھلکوں کے ڈھیر۔ کتھینوں کی پنھنکار کے سوا کچھ
 بھی دکھائی دیتا ہے۔ یا تو وہ گنا گتھی تھی۔ یا دیکھو اب کیا سناٹا
 ہو گیا۔ اب مقبرہ کیسا سائیں سائیں کرتا ہے۔ دیکھنے سے جی پریشان
 ہوتا ہے۔ لو صاحب شتر عویں ہو چکی +

مدار صاحب

جہاد کی راہ اس کے سینے کو مار کا دینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ مہولی فیلڈان

فالو وہ پن بھٹا۔ تخم ریاں اولے گلاب پاش کٹورے۔ چھپے
 لئے بیٹھے ہیں۔ لو! دو پہر ہوئی۔ اب میلہ ہمایوں کے مقبرے میں
 آیا۔ دیکھو تو کوئی مہجول مہجلیوں میں مہجولا مہجولا کیا رنگا بگا
 رہا ہے۔ کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی مہو میں لیٹا آرام لے رہا ہے ایک
 پتنگ بازی ہو رہی ہے۔ بگلا کل چڑا دو پکا دو پتا کل دسہ
 کانٹا۔ کنکوا اڑا رہا ہے۔ کل سری لال دمی کلیجہ جلی دو باز
 بیروں دار آفن متکلیں بڑھ رہی ہیں۔ ایک دوسرے کی دھیری
 بٹکار رہا ہے۔ جو کوئی ہم سے نہ لڑائے اس کی دھیری ہے۔ لو پیچ
 لگئے۔ ڈھیلیں چلنے لگیں۔ وہ کسی کا کٹ گیا۔ اہا اہا! کیا اعلیٰ
 وہ کاٹا۔ جس بیچارے کا کٹ گیا۔ اس کا منہ تو کیا فٹ فٹ ہو رہا
 ہے۔ کسی کا ہتھ پر سے اکٹھ گیا کسی کا کنیا نے لگا کسی کا چکارا رہا
 کسی کی وال چپ ہو گئی کوئی کچھ کر رہا ہے کوئی ٹھکیاں دے رہا
 ہے لو کنکوا بازی ہو چکی۔ اہا اہا! دیکھنا۔ وہ کسی شاہزادے
 کی سواری آئی۔ آگے آگے سپاہیوں کے ٹمن ہیں باجا بجاتا
 آتا ہے۔ نقیب چوہدر پکار تے آتے ہیں۔ صاحب عالم تیاہ سلامت

رگرہ گرہ بھر کے دھو تر کے سبز اور سفید پھینٹے اُنکے سر سے باندھ دیتے
 ہیں۔ بہت سی خاطرہ ارات کر کے اُن سے کہتے ہیں۔ ہم آپ کے دعا گو
 قدیم ہیں۔ رات دن آپ کی کاسیابی کی درگاہ شریف میں دعائیں
 مانگتے ہیں۔ اپنا معمول اُن سے لے لیتے ہیں۔ اب درگاہ شریف میں
 لہج ہونے لگا۔ دیکھو! کوئی تاج دیکھ رہا ہے۔ کوئی باؤلی میں سیر حسین
 بیٹھا ہوا ہے۔ کوئی چت کوئی بٹ تیر رہا ہے۔ کوئی دھما دھم اوپر
 سے کود رہا ہے۔ لوگ باؤلی میں کوڑیاں پیسے پھینک رہے ہیں۔
 لڑکے غوطے لگا لگا کر نہال رہے ہیں۔ سودے والے پکار رہے ہیں۔
 تازی گرا گرم کچوریاں ہیں۔ برنی ہے تازی دودھ کی۔ کتھن ہے
 مائی سے بیٹھا۔ کوزے ملائی کی برف کے۔ کسیر وہیں میوے۔ گنسلے
 فالے ہیں شربت کو۔ ڈالی ڈالی کا گھلا ہی پیوند ہی ہے سیاہ
 پتھے ہیں! تمہوں کے کھلونے ہیں! لے بھولوں کے۔ کوئی مقررانی
 سلاویے بیٹھا ہے کوئی کباب لوگ پڑے کھلے شیرال! اتر خانی۔
 خمیری روٹی نہاری بیچ رہا ہے۔ لکڑی والے حقہ پالتے پھرتے ہیں۔
 پنواڑی ٹاوریاں بنا رہے ہیں کٹورے چنگ رہے ہیں۔ نالودے والے

روشن کی۔ پھر دسترخوان پر حضرت غوث الاعظمؒ کی نیاز دی آتشبار
چھٹنے لگی۔ کھانا تقسیم ہوا۔ صبح کو مہتاب باغ کی درگاہ میں مشائخ جمع
ہوئے۔ بادشاہ آئے ختم ہوا۔ تبرک بٹا۔

سترھویں

اسی مہینے کی سترھویں تاریخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کا
عرس ہوتا ہے۔ دیکھو! رات کو درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے۔ پہلے ختم
ہوا۔ پھر قوالی ہونے لگی۔ مشائخوں کو حال آنے لگے۔ صبح کو بادشاہ
آئے۔ درگاہ میں فاتحہ پڑھی۔ چار اشرفیاں اور بیس روپے درگاہ
میں نذر چڑھائی۔ دوسو روپے عرس کے مصارف کے خادموں کو
دیئے۔ ختم میں شامل ہوئے۔ تبرک کی ہنڈیاں اور پھیٹے خادموں کو
بادشاہ نے ایک اشرفی تبرک کی ان کو دی پھر سوار ہو گئے۔ دیکھو! اب
شہر کی خلقت آتی شروع ہوئی۔ درگاہ میں نذریں چڑھنے لگیں۔
خادموں کی گڑی ہونے لگی۔ اپنی اپنی اسامیاں تاک تاک کے۔ دو
دو تبرک کی ہنڈیاں۔ کھیلےں بتائے شکر پارے ان میں بھرے
ہوئے۔ آٹے سے ان کے منہ لیے ہوئے۔ خادموں کو دیتے ہیں۔ اور

کھانا پکوانے کو دیے۔ ایلو! و دروشتی اور باجے گاجے سے منہدی
 آئی۔ دیکھو! گلاب کے شیشے قبر کا غلاف شاہزادوں کے سر پر ہے۔
 منہدی کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔ درگاہ میں اگر گلاب کے شیشے
 اور منہدی بچڑھا دی۔ غلاف قبر پر ڈالا۔ ختم ہوا۔ بادشاہ نے خل میں
 اگر خاصہ کھانا آرام کیا۔ صبح کے ختم میں شامل ہو سب ہاں سے رخصت ہو

گیارہویں حضرت غوث الاعظمؒ

ربیع الثانی کے مہینے کو میراں جی کہتے ہیں۔ اس مہینے کی گیارہویں
 تاریخ ہوئی۔ دیکھو! دیوان خاص کے صحن میں آتش بازی گڑھی۔ ہار
 پھلڑی مہتاب جالی جوئی۔ بست بھول۔ چیمچو در پکار گنج پٹانے
 چرخیاں ہوائیاں زمینی گولے آسمانی گولے خانگ پندر کوٹھی
 پنکھیاں سانپ درخت باغی وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک بانس
 کی کپڑیوں کا بٹلہ سا بنا ہوا۔ اوپر پتی۔ ابرک ال کہ غذا منڈا ہوا
 اس کو منہدی کہتے ہیں دیوان خاص میں رکھی گئی۔ دسترخوان
 بچھا۔ سب طرح کا کھانا چٹا کیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے منہدی

گانا موقوف ہوا۔ الہجی دانوں کے خیوان آئے۔ ختم ہوا۔ الہجی دان
 تقسیم ہوئے۔ بادشاہ اپنی بیٹھک میں آگئے۔ سب لوگ رخصت ہوئے
 اب بارہ دن تک وہ اسی طرح مجلس اور صبح شام کھانا مشائخوں اور
 ملنگوں کو ملیگا۔ بارہویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو! محل اور مہتاب باغ
 کی درگاہ میں ٹھاٹھ بندی ہو رہی ہے۔ لال لال کنول اور قمقمے۔
 ان میں دغدغے رکھے گئے۔ رات ہوئی۔ روشنی ہونے لگی۔ پہلے پوٹا
 محل کی درگاہ میں آئے۔ ختم ہوا۔ مٹھائی بٹھی۔ پھر مہتاب باغ کی درگاہ
 میں آئے۔ مشائخ جمع ہوئے۔ قوال گانے لگے۔ یہاں مٹھوں کے
 قہوے پر ختم ہو رہا ہے۔ دیکھو! وہ قہوے کی پیالیاں بٹ رہی ہیں
 عرس

اسی مہینے کی چودھویں تاریخ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا
 عرس ہوتا ہے بادشاہ خواجہ صاحب میں آئے اور شہر کی خلقت بھی
 جمع ہوئی۔ بادشاہ نے مزار پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ گلاب صندل
 پھول ملا کر چھپے سے قبر پر ڈالا۔ ستر روپے نذر اور بیس روپے کاشمیا
 دن روپے کا قبر پوش پڑھایا۔ ساٹھ روپے خادموں اور مشائخوں کے

کا غنڈ پر لٹکیا اسے شاہزادوں کو عیدیاں اور تحفہ دے۔ غنڈیوں
کے روپے لے۔ رخصت ہوئے۔

عیدی آخری چار شنبہ

آخری چار شنبہ ماہ صفر	مناقب باغ سیر کن بکر +
ہر کوامروز میکند شادی	غم نہ بین۔ بقول پیغمبر

بارہ وفات

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ اس
مہینے کی ہوتی۔ موتی محل میں فرش فروش ہوا بیچ میں بادشاہ کی
مسند لگی۔ تیسرے پہر کو بادشاہ برآمد ہوئے۔ دائیں بائیں مشائخ
لوگ۔ سامنے قوال آکر بیٹھے۔ گانا شروع ہوا۔ ایو! مشائخوں میں سے
کسی کو حالت آنی۔ دیکھو! کیا ٹھنیاں کھا رہا ہے۔ اوہو! وہی
کیلیئے کیلیئے گھڑا ہو گیا۔ بادشاہ اور سب لوگ ساتھ کھڑے ہو گئے
جس شعر پر حالت آنی ہے قوال اُسی کو گھڑی گھڑی گھائے جلاتے ہیں
زور زور سے ڈھول کی پیٹے جاتے ہیں۔ لو حال کھیل چکے۔ ہوش
میں آگئے۔ چپکے ہو کر بیٹھ گئے۔ بادشاہ اور سب لوگ بھی بیٹھ گئے۔

شیرمال۔ کباب۔ پنیر۔ مولی کا ٹکڑا پہلے آب چلایا۔ پھر ایک ایک شیرمال اور کباب وغیرہ پہلے وسیعہ چھڑا اور شاہزادوں اور معزز امیروں کے اپنے ہاتھ سے دیا۔ باقی سب کو بٹ گئیں۔ ایلو! وہ جامع مسجد سے تبرکات نالکی میں رکھے ہوئے۔ آگے آگے سپاہیوں کے تمن باجا بجتا ہوا آئے بادشاہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ تبرکات نالکی میں سے نکال کر چوکی پر رکھے گئے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا جبہ اور نعلین آنکھوں سے لگائیں۔ حضرت علیؓ کے ہاتھ کا قرآن شریف سر پر رکھا۔ بوسہ دیا۔ حضرت امام حسن حسینؑ کی خاک شفا کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر حضرت صلعم کے موئے مبارک کو گلاب اور خوشبو میں غسل دیا۔ لو اب زمانہ ہوا۔ بیگماتیں آئیں تبرکات کی زیارت کی۔ بادشاہ اور بیگماتیں محل میں داخل ہوئیں۔ تبرکات اسی طرح نالکی میں باجے گاجے سے جامع مسجد گئے۔ شام کو اسی طرح محل کی درگاہ کے تبرکات کی زیارت کی دیکھو! گویا بٹ رہا ہے۔ بن ڈلیاں الاچیاں جوڑ چھالیا کتر کے پھٹنے ہوئے خر بوزوں کے بیج اور دھنیا کترا ہوا کھوپڑا اس میں ملا کے گویا بنایا۔ شیشے اور کاغذ کی پٹموں اور کار جوئی بٹوؤں اور

درگاہ میں چڑھادیں۔ آنکھوں تارخ ہوئی۔ الیو! آج بادشاہ حضرت
 عباس کے سقے بنے لال کماڑوے کی ایک ٹنگی بندھی ہوئی۔ شربت
 کی تمہری ہوئی ایک مشک کنہ ہے پر رکھے ہوئے۔ منصفیوں کو شربت
 پلا رہے ہیں۔ لو شربت پلا مجھے یا لہے پر نیاز دی۔ سب کو بٹوا دیا۔
 آج دسویں تاریخ عشرے کا دن ہے۔ مٹی کے آبخورے لیے مٹے کے
 بیج میں سے پٹکے کورے کورے آئے۔ ان کو گوزیاں کہتے ہیں۔ ڈوڈ
 اور شربت ان میں بھرا گیا۔ ال لال کلاوے ان کے گٹھوں میں
 باندھے۔ آڑے آڑے ترچلوے کے گونڈے بھر کر رکھے گئے۔ نیاز
 ہوئی۔ دیکھو! چھوٹے چھوٹے بچے دوڑے چلے آتے ہیں۔ ایک ایک ڈوڈ
 ایک ایک شربت کی گوزی پی۔ جلوہ چٹ کر پیسے کوڑیوں کی جھولیاں بھر
 کیسے اچھلتے کودتے کلا پنچیں مارنے چلے جاتے ہیں۔ ٹھہر کا وقت ہوا
 بادشاہ برآمد ہوئے موتی مسجد میں غاشوڑے کی ناز پڑھی۔ دیوان
 حاضری کی تیاری ہوئی۔ ایک بڑا سادہ سرخوان بچھا۔
 آسپریشہ سجی گئیں۔ شیرالوں پر کباب۔ پنیر پودینہ۔ ادرک
 پھانسیاں تھیں۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ زرا

جمع ہوئے۔ دیکھو! اب پنکھا جلنے کا شگون ہوا۔ پھر ہاتھوں میں
چاندی سونا لیکر اچھالا۔ یہ بھی نوروز کا شگون ہے۔ چار گھڑی دن
رہے سلاطین بھائی بند سبز دار مرغیوں کے انڈے نش دار۔
مشک زعفران پان میں رنگ رنگا۔ دیوان خاص میں آئے
بادشاہ برآمد ہوئے۔ مسند پر بیٹھے۔ سب بھائی بند سلاطین اور
شاہزادے سامنے ہو بیٹھے۔ دیکھو! اب انڈے لڑتے ہیں۔ ایک نے
ایک انڈا ہاتھ میں لیکر نیچے رکھا۔ سارا انگلیوں میں اُسے چپا لیا۔
اُس کا تیش کھلا رکھا۔ دوسرا اوپر سے دوسرے انڈے سے اُسپر
چوٹیں لگانے لگا۔ ایو! دونوں میں سے کسی کا انڈا ٹوٹ گیا جس
ٹوڑا ہے اُسکے ساتھ والوں نے کیا نل مچا ہے؟ وہ توڑا۔ بس اپنی
انڈے ٹپکے! بادشاہ محل میں داخل ہوئے۔ سب بھائی بند خدمت
ہوئے۔ نوروز ہو چکا۔ اب محرم کی رسمیں دیکھو!

محرم

محرم کا چاند دکھائی دیا۔ ماتم کے بجے بجنے لگے۔ سب ایس۔ کھمبے
بادشاہ حسرت امام حسن حسینؑ کے قہر بنے۔ سبز کپڑے پہنے۔ کلمے

ڈیوڑھی پر سے کھاریوں نے ہوا دار لیلیا۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے
 سب لوگ رخصت ہوئے۔ چالیس دن تک روز دربار اور خلعت اور
 نذریں ہونگی اور انعام اکرام سب کارخانوں کے داروغاؤں اور
 آدمیوں کو حیثیت کے موافق ملیں گے۔ اب محل کا دربار دیکھو !

محل کا دربار

دیکھو ! یہ چاندی کا تخت گرد کٹھرا۔ پشت پر ٹیکہ۔ آگے تین سٹرکیاں
 نیچے پاؤں میں کیسے خوب صورت پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔
 اوپر کرکری تاش کا تخت پوش پڑا ہوا داییں طرف ملکہ ووران اپنی
 مسند پر سر سے پاؤں تک سونے موتی جو اہر میں ڈوبی ہوئی
 ناک میں نتھ جس میں چڑیا کے انڈے برابر موتی پڑے ہوئے ہیں پہنے
 بیٹھی ہیں۔ اس کے برابر اور بیویاں اپنی اپنی سوزنیوں پر گھنپاتا۔ ناک میں
 نتھیں پہنے بیٹھی ہیں۔ بائیں طرف شاہزادیاں بناؤ سنگار کے
 سر سے پاؤں تک گھنے میں لدی ہوئی بیٹھی ہیں۔ سامنے جھنپیاں
 ترکنیاں قلاقنیاں اردا بگینیاں جھولنیاں خواجہ سرے
 جرمیں پکڑے مؤدب کھڑے ہیں۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے

ہوئے۔ وہ آداب گاہ پر آئے۔ مجرا کیا۔ نقیب پکارا۔ جہاں پناہ بادشاہ
 سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! مہابلی بادشاہ سلامت! مجرا
 کر کے بادشاہ کو جا کر نذر دی۔ بادشاہ نے نذر لیکر نذر نثار کو دیدی۔
 پھر اٹے پاؤں آداب گاہ پر آئے۔ مجرا کر خلعت پہنا۔ جینہ۔ سر پہنچ۔
 گوشوارہ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے سر پہنا دیا۔ موتی والا۔ سپر توار کھلے
 میں ڈال۔ اسی طرح آداب گاہ پر اٹے پاؤں آکر مجرا کیا۔ خلعت کی
 نذر دی۔ پھر اٹے ہی پاؤں آداب گاہ پر آ۔ مجرا کر کھڑے ہو گئے۔ دیکھا!
 اب اسی طرح آذر شاہزادے اور سارے امیر امرا اپنے اپنے سنبے سے نذر
 دے رہے ہیں۔ جواہر خانے میں سے خلعت پہن پہن کر آتے ہیں۔
 بادشاہ اپنے ہاتھ سے شاہزادوں کے سر پہ جینہ۔ سر پہنچ۔ گوشوارہ۔ اور
 معزز امیروں کے سر پہ گوشوارہ باندھ دیتے ہیں۔ آداب مجرے ہو رہے
 ہیں۔ نقیب چوہدر پکار رہے ہیں۔ ملاحظہ آداب کے کہ مجرا جہاں پناہ
 بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! مہابلی بادشاہ سلامت!
 اور بادشاہ نے تجھ سر کیا۔ ہاتھ کو ہاتھ اٹھایا۔ عرض کی پناہ۔ دربار بہت
 کماروں نے ہوا در تخت کے برابر گنا دیا۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ بھی

پیادے۔ دربان۔ سپاہی۔ قتلار ہاتھوں میں لال لکڑیاں لیے کھڑے
 ہیں۔ جو کوئی غیر آدمی اندر جانے کا ارادہ کرے تو قتلار وہی لال لکڑی اٹھٹھٹ
 گردن میں ڈال کھینچ کر باہر نکال دیتے ہیں مگر جن کے دن حکم عام تھا
 جس کا جی چاہے پکڑی باندھ کر چلا آئے۔ دربار کی سیر دیکھے۔ دیکھو !
 لال پردے کے پاس کھڑے ہو کر پہلے فجر کر کے کہ یہ تیسری آداب گاہ ہے
 پھر دیوان خاص میں تخت کے سامنے آداب بجا کر اپنی اپنی جگہ پر
 کھڑے ہوتے جاتے ہیں۔ دیکھو دیوان خاص میں فرش و فرش
 کیا ہوا ہے بانائی پردے کھینچے ہوئے ہیں۔ بچوں بیچ میں سنگ مرمر کے
 ہشت پہلو چوترے پر تخت طاؤس لگا ہوا ہے اسکے آگے ولدائش گیر
 کھینچا ہوا ہے۔ دیکھنا کیا خوبصورت تخت بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف تین
 تین در کیے خوشنما محرابوں کے ہیں گرد کٹھرا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے تین ٹیڑھیاں
 اوپر بنگلے ناگول چھت محراب دار۔ اُس پر سونے کی کھسیاں۔ سامنے
 محراب پر دو مور آسنے سامنے موتیوں کی تسبیحیاں تھنے میں لیے ہوئے
 کھڑے ہیں سر سے پاؤں تک سونے میں لپا ہوا جگمگا رہا ہے۔ بیچ میں
 رومی محل اور زربفت کا مسند تکیہ لگا ہوا ہے۔ دو خواص ہٹا کے محل

بیٹھیں۔ پہلے ایک ایک وہ چوڑے لی ہاشتری کھائی یہ پارسائی کا نشان
 ہے۔ جہاں سا ہوتی ہیں انکا منہ چوڑے سے نہیں ہچکتا۔ لو اب منہ نک
 کھائی شروع کی۔ ایو! وہ پھر وہی کھاٹا خشکے پر ڈالو اب صوٹا ہرا
 رہی ہیں۔ لو صاحب وہ سب کو ٹڈے صاف کر دیے۔ دسترخوان پر ہے
 ایک ایک دانہ اٹھا کر کھائیں حلیمچی میں ہاتھ دھوئے۔ گلی کی حلیمچی کا
 پانی بھی ایک کنارے ڈال دیا کہ پاؤں تلے نہ آئے ہنسی ملی بظہر لگایا۔
 چوڑیوں کے جوڑے جہاں کے روپے لے لیکر رخصت ہوئیں۔ نو
 منہ نک ہو چکی۔ دربار کی شیریں بکھو +

جشن کا دربار

دیکھو سب امیر مراد فقار خانے کے دروازے پر سے اتر کر پیدل دیوان عام
 میں چلے آتے ہیں۔ یہ پہلی آداب گاہ ہے۔ دیوان عام میں جالی کے
 دروازے میں دیکھنا کیسی موٹی سی لوہے کی زنجیر آڑی پڑی ہوئی
 کہ آدمی سیدھا نہیں جاسکتا۔ سب جھک جھک کر زنجیر کے نیچے سے
 جاتے ہیں۔ دوسری آداب گاہ ہے۔ ایو! دیوان خاص کے دروازے
 پر وہ مال بانٹ کا گنجا ہوا ہے یہ مال پر وہ کہتا ہے۔ ہر

ہیروں کے بچے بند اور نور تن باندھے ہاتھوں میں تھمریں۔ دائیں ہر
چارہ بائیں میں تین پہنیں۔ دو تھمریں دو دو موتیوں کی۔ دو ایک
موتیوں کی لڑی کی۔ دو زمرہ کی ہیں۔ ساٹھ تھمرن میں چار بہت بڑے
بڑے موتی۔ اور دو زمرہ کے بڑے دانے بیچ میں ایک لعل ہے
یہ تھمرن دائیں ہاتھ میں پہنی۔ اب پوشاک اور جواہر پہن چکے
اندر صحنک باہر دربار کی تیاری دیکھو :

صحنک

صحنک آبل رہا ہے۔ وہی کھانڈ آیا۔ کورے کورے گونڈوں میں صحنک بچا
وہی کھانڈ اس پر ڈال۔ ایک پردے کے مکان میں جہاں مرد کا
نام بھی نہیں ستھرا سا بہت اجلا دسترخواں بچھا۔ وہی صحنک کے گونڈے
چھنے کی طشتریاں۔ چوڑیوں کے جوڑے۔ ہتی اور مہدے کی مٹریاں
لال کاغذ اور کلاوے سے بندھی ہوئیں عطر کی شیشیاں۔ لال لال
اڑھنیاں ٹپتے لگی ہوئیں۔ سو اسوار و پیہ چراغی کا۔ سات ترکا پان
دسترخوان پر چن دیں۔ بیوی زنیں آئیں۔ پہلے نیاز دی۔ ایک
چھنگلی میں مہدی لگائی۔ لال اڑھنیاں اڑھیں صحنک کھانے

ہوا۔ خاصہ والیوں نے بڑے۔ کھلے۔ کھنکریاں تلی تلی۔ اللہ میاں
 کا رحم کچھ چاول پیس کھاٹا بڑے بڑے پیرے بنا قابوں میں لگا۔
 کشمیر نوں۔ کہا رہوں کے سر پر خون رکھو اچیکر کے پاس اگر حق دے
 بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ بچوان سب کو بٹ گیا۔ رشتہ جو چکا
 دربار کی تیاری ہونے لگی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی جلی۔
 دھائیں۔ بادشاہ حاتم میں گئے۔ حاتم کر کے پوشاک بدلی۔ اور
 توٹے خانے۔ جواہر خانے والیاں پوشاک اور جواہر لیکر حاضر ہوئیں
 تاشا اجا۔ روشن چکی۔ نوبت خانے والیاں۔ مبارکباد کا اجا اجا
 لگیں۔ دیکھو! نیچے قبا۔ اوپر چار قب پنا۔ سر پر دستار۔ دستار پر
 گوشوارہ۔ جینہ۔ سر بنج۔ کج شاہی رکھا۔ بڑے بڑے موتیوں کا نونو
 لٹکا۔ گلے میں موتیوں کا کٹھا اور ایک موتی مالا ایک سو ایک لٹنے کی
 بات میں ایک ایک دانہ زمرہ کا اور ایک ایک موتی ہے اور دس
 کے بوریا قوت کی پٹریں لکھی ہوئی ہیں۔ بیچ میں ایک قوت کی
 ہے۔ دوسری موتی زمرے موتیوں کی۔ زمرہ کی ہڈی
 ہے۔

جوڑوں کی کشتیاں لیکر حاضر ہوئیں۔ دیکھو ملکہ دوران اپنے ہاتھ سے
ایک ایک کر جوڑے دیتے ہیں۔ سب سر وقہ ہو ہو کر جوڑے لیتی ہیں
آداب سجاتی ہیں۔ نذریں دیتی ہیں۔ بس جوڑے بٹ چکے نذریں
ہو چکیں۔ اب وال بھیگنے کا وقت آیا +

یہ جشن کی رات کا ایک شگون ہے۔ بادشاہ کی بیوی اپنے ہاتھ
سے وال کی سات بسیں بھر کر پہلے لگن میں ڈالیں۔ اور بادشاہ اپنے
ہاتھ سے بڑے پہلے کڑھائی میں ڈالیں +

لو اب ملکہ دوران وال بھگوئے چلیں۔ مبارکباد کی نوبت تقاض نہیں
بجانے لگیں۔ آگے آگے روشن چوکی والیاں۔ روشن چوکی۔ تاشے پاشے
والیاں تاشہ اجہ سجاتی۔ جشنیاں۔ ترنگنیاں۔ قلمانیات -
آردا بیگنیاں۔ خواجہ سرا سے۔ جہولنیاں اور شاہزادیاں۔

ہیکامتیں۔ حرم۔ شہریت۔ اموس۔ چنی والیاں۔ کامنیں
امیرزادیاں۔ سب اپنے اپنے قریبے۔ اور قاعدے سے ملکہ دوران
کے آم جام کے ساتھ ساتھ چلیں۔ رنگ مل میں ملکہ دوران کی
- داری آئی۔ دیکھو! ڈھیر سی مونگ کی وال چنی مہنگی۔ اور قلمی

رنگ برنگ کے جوڑے پہنے ہوئے۔ کہنے ٹیکہ۔ جھومر۔ سرسری۔ تھ
 جھل۔ پتے۔ بالیاں۔ بالے۔ بالے۔ کرن پھول۔ جھکے۔ کھٹکے۔ جھکے کے
 بالے۔ سبلی کے بالے۔ چھڑے۔ مگر۔ چودانیاں۔ چاند۔ گلوبند۔ چنیا کلی۔
 بجگنی۔ گبرے کا توڑا۔ موٹیا کا توڑا۔ پھلوں کا توڑا۔ کنٹھی۔ ٹیپ۔ چھلا
 دوڑی۔ ست لڑا۔ رگدھکی۔ ہینیکل۔ چندن ہار۔ کیری۔ زنجیر۔ جوشن
 فونگے۔ اکے۔ نورتن۔ مہج بند۔ مٹھیاں۔ پہونچیاں۔ لنگن۔ موتی پاک
 جباب۔ چوہے و تیدیاں۔ پٹریاں۔ نوکریاں۔ لچے چوڑیاں۔ جھانگیریاں
 کڑے۔ انگوٹھیاں۔ چھلے۔ آرسی۔ توڑے۔ لچے۔ کڑے۔ جھانجن چوڑیاں
 پازیب۔ چوراسی۔ چٹکی چھلے۔ سرے پاؤں تک سونے موتیوں
 میں لدی ہوئیں جوتیاں گھیتلی۔ آبی دار۔ کش۔ زیر پانی۔ کھپ پائی
 سلیم شاہی۔ پاؤں میں چھم چھم کرتیں۔ ملکہ دوران کے پاس حاضر
 ہوئیں۔ مجرا کیا اپنے اپنے قرینے سے بیٹھ گئیں ^{پادشاہ} ملکہ دوران کے پاس
 سٹک بناؤ سنگار کیے۔ سونے میں پیلی۔ موتیوں میں سفید اپنی
 مسند پر بیٹھی ہیں۔ آگے سٹک لگی ہوئی خواجہ سراے نوکریں
 چاکریں۔ نوٹدیاں بانڈیاں ہاتھ بانڈھے کھڑی ہوئی ہیں۔ توشے خانے واپس

یہ کرشمہ تھا۔ ایک دفعہ ہی قہقہہ مار کے نہیں سب کی سب نفرت ماست
 کرنے لگیں ششائش ہوا۔ تم کو۔ درگور تمہاری صورت۔ تمہارے نزدیک تو
 ایک ہنسی ہوئی۔ یہاں چلاؤں ہونشک ہو گیا +

رنگ

آج بیوی سے لیکر باندی تک سب نے بناؤ ہنگار کیے۔ پوشاک بنارس
 نرری ٹوٹی۔ نقیشی آروں کی۔ کرب۔ لاہی پھلکاری۔ گلشن۔ باربیٹ
 آب رواں۔ شبنم کے دوپٹے۔ زریفت۔ کمناب۔ گلبیدن۔ مشروع۔
 اطللس۔ گورنٹ۔ چوہلی۔ راوہا نگری کی۔ پوشیاں۔
 مصالحو۔ ٹھٹھا۔ گوکھرو۔ کرن۔ طرہ۔ کھجور چٹری۔ تہر۔ بیجیل۔
 چھٹریاں۔ بندروم کا جال۔ خبیلی کا جال۔ ماہی پشت کا جال۔ خدین۔
 فرمے کی توئی۔ کیڑے کے پر کی توئی۔ موتیوں کی توئی۔ سلسے کا بے
 کی توئی۔ پٹا کوکھرو۔ نئی جان۔ چپا۔ پیک۔ لیس۔ ولاتی توئی
 مکی ہوئی۔ رنگ گلزار۔ مارنجی۔ کینڈی پستی۔ سردی۔ قانسائی
 عنابی۔ کاکریزی۔ سرئی۔ اودا۔ نافرانی۔ کل شفتالو۔ سیبی۔ نانی
 کوکئی۔ آبی۔ ہستی۔ اعانی۔ کافوری۔ کلابی۔ گڑلی۔ ادا می۔ شہتی

حسن

یہ بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ ہے۔ چالیس دن تک اس میں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور دربار کے لوگوں کو خلعت، انعام اکرام جوڑے بکرا کھانا دانہ ملتا ہے۔ رات دن طلبے پر تھاپ۔ تھئی تھئی ناچ ہوتا ہے۔

تورے بندی

دیکھو دس دن پہلے سے تورے بندی شروع ہوئی۔ کھانے پک رہے ہیں۔ دن رات دگیں کھڑک رہی ہیں۔ رنگ رنگ کے پلاؤ۔ بریانی۔ مٹنجن۔ مرغھڑ۔ زردہ۔ فرنی۔ یاقوتی۔ نان شیرمال۔ خمیری روٹی۔ گاؤ ویدہ۔ گاؤ زبان۔ میٹھے سلونے سموسے۔ کباب۔ پنیر۔ تورے سالن بڑے بڑے لاکھی طباق۔ رکابی طشتری۔ پیالوں میں لگا آم کا مربا۔ آم کا اچار۔ ملائی۔ کھانڈ۔ لال لال چوگھروں میں رکھ دیاؤں میں لگا۔ پلاؤ۔ مٹنجن۔ بریانی کے طباقوں پر مانڈھے ڈھانک خوانوں میں لگا۔ اوپر کھانچی رکھ کسے کسے۔ تورے پوش ڈال۔ بینگیوں میں بھیج رہے ہیں۔ بائیس خوانوں سے زیادہ۔ دو سے کم تو رہ نہیں ہوتا جیسی جسکی عزت ہے اتنے ہی خوانوں کا تورہ چوبدار گھر گھر بانٹتے

جھنڈی لیکر سامنے آتا ہے۔ بادشاہ کو فوجا کرتا ہے۔ اس سے یہ مراد
 ہے۔ سواری کو سبھرائی۔ گھڑیالی۔ گھڑیال۔ ریت کی گھڑی اتمہ
 میں لیے۔ وقت پر گھڑی پہن بجاتا جاتا ہے۔ بتو دے گا ہاتھی دیکھو۔
 کیا خوب صورت چانڈی کا ہودا کسا ہوا ہے۔ آگے دو ترکش۔ ایک
 کمان لگی ہوئی۔ پیچھے چانڈی کی ڈنڈی میں خم دیا ہوا۔ پھول۔ پتے
 بنے ہوئے چھوٹا سا چھتر اس میں لٹکتا ہے۔ بیچوں بیچ میں اس کا
 سایہ بادشاہ بد رہتا ہے۔ ایک جریب پیچھے بلکہ ترمانی۔ اور شاہزادوں
 کی عماریاں۔ آٹھ پیچھے اسیر مراد۔ نواب۔ راجاؤں کی سواریاں۔ ان کے
 پیچھے سواروں کا برسالہ۔ بل کا ہاتھی۔ سب سے پیچھے ہیلے کا ہاتھی۔
 بل بجاتا آتا ہے۔ فقیروں کو پیلا بٹنا جاتا ہے۔ دیکھو کیا رسان رسان۔
 کس ادب قاعدے سے سواری چلی آتی ہے۔ بازاروں کو ٹھوں طاقت
 کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں۔ جھک جھک آداب فخر۔ ہر کر ہے ہیں۔ بادشاہ
 انھوں سے سب کا ہوا لیتے جاتے ہیں۔ نقیب چوہدر پکا۔ تے جاتے
 ہیں۔ ملاحہ آداب ہے کرومرا۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔ لوہیں
 سواری کی سیر دیکھ نکلیے۔ آداب جن کا تاشا دیکھو +

ہاتھی آیا۔ یہ عماری کی سی صورت بڑا اونچا سنہری سنہری ہاتھی پر کسا ہوا
 اسی کو ننگڈ مہر کہتے ہیں۔ یہ خاص بادشاہ کی سواری کا ہے۔ عماری کی دو
 برجیاں اس کی ایک ہے۔ کہ فقط بادشاہ ہی پر سایہ رہے۔ ہاتھی پر بہا
 کی جھول کار چوبی سلے ستارے کے کام کی۔ ہاتھی پر فولا کی ڈھال
 سونے کے پھول اس میں چڑھی ہوئی پڑی ہے۔ فوجدار خاں کے سر پر
 دستار۔ دستار پر گوشوارہ کلنی کم ایک ہاتھ میں گجیاگ۔ ایک میں بادشاہ کا
 بھینڈا۔ ہاتھی کو ہولتے چلے آتے ہیں۔ ننگڈ مہر کے بیچ میں بادشاہ بیٹھے
 ہوئے ہیں۔ دیکھو سر پر دستار۔ دستار پر جعہ۔ سنزینچ۔ گوشوارہ۔ ہاتھی
 تاج۔ موتیوں کا طرہ۔ گلے میں موتیوں کا کنٹھا۔ موتی تالائیں۔ ہیروں کا
 بار۔ بازو پر بھج بند۔ نورتن بڑے بڑے ہیروں کے جڑاؤ۔ ہاتھوں میں
 زمرہ۔ یا قوت۔ موتیوں کی ٹھنیں پہنے ہوئے۔ بھینڈے کا بیج ہاتھ
 میں۔ کس شان و شوکت سے بیٹھے ہیں۔ خواصی میں بادشاہ کا بیٹا
 جس کو نظارت کی خدمت ہے بیٹھا مور چھل کرتا جاتا ہے۔ ہاتھی کے
 پیچھے رشیم کی ڈوزی پڑی ہوئی ہے۔ دربان اس کو ہاتھ سے مانتا جاتا
 ہے۔ اس کو جریب کہتے ہیں جب کو س پورا ہو جاتا ہے تو دربان ایک

چھٹا ہے۔ اندر زربفت رومی مجمل کے مسند کیلئے لگے ہوئے ہیں۔
 خس خانے کے تخت کو دیکھو۔ کیا ناکی ناخس کا بنگلا ویسا ہی چھٹا
 کلسیاں لگی ہوئیں۔ بیچ میں چھوٹا سا فرائشی ٹنگا لگا ہوا۔ پیچھے
 پیچھے کہا رڈوری کھینچتے آتے ہیں۔ ہزاروں سے پانی ستے چھڑکتے
 آتے ہیں۔ سایہ دار تخت اور ناکی میں چھپے ڈنڈے ہوتے ہیں۔ وہ
 مہوار تخت آیا۔ دیکھو! اسکے بھی چار ڈنڈے ہیں۔ ڈنڈوں پر چاند
 کے نول۔ گرد کٹھرا۔ پیچھے کٹاؤ دار تکیہ۔ سارا سونے کا کام کیا ہوا۔
 بیچ میں مسند تکیہ۔ ایلو ہپاویں دوستیکے دو ہرے کیے ہوئے ریشم
 کی ڈوری سے بندھے ہوئے۔ آگے دو ترکش ایک کمان لگی ہوئی ہے
 اب قصنام تو بچانے کا نشان۔ دستی چتر۔ روشن چوکی بچی ہوئی۔
 تہامی کی جھنڈیاں اڑتی ہوئی۔ کرکیٹ کرکا کہتے۔ ڈھلیٹ ٹھمال
 تموار باندھے۔ خاص بردار کندھوں پر بند و قیں رکھے۔ حبشی قبا
 چاندی کے شیر دہاں سوٹھے لئے۔ انقیب چوہا رسونے روپے کے
 عسے لئے خواص پیغیدہ غین۔ پکڑاں ڈوپٹے باندھے۔ بچی ہوئی
 چکنیں بنے۔ اپنے عہد سے لے چلے آتے ہیں۔ دیکھنا دیکھنا! وہ بنگلا

دیکھو! آگے آگے کپتان۔ نائب کپتان۔ کپتان۔ گھوڑوں پر سوار ہیں
 پیچھے بادشاہی تلنگوں کی لپٹیں۔ اُسکے پیچھے پچھرا لپٹیں ہیں جیسے
 چھوٹے چھوٹے لڑکے ورویاں پہنے۔ بناوق۔ تو سداں لگائے
 ویسے ہی افسر اور باجے والے ہیں۔ ایک لپٹن کی وردی خچروں کی
 دوسری کی تلنگوں کی ہے۔ کالی لپٹن۔ اگر لپٹن کو دیکھو۔ سٹو
 آدمی کا ایک ٹمن ہے۔ بہر ٹمن میں ایک ایک نشان اور تاشہ۔ خرقہ
 تری ہے۔ ایک ایک صوبہ دار۔ جمعدار۔ وفعدار۔ امتبازی ہے۔
 مقیشی توڑے۔ طرے پگڑیوں پر باندھے۔ گلے میں کارچوبی پر تلے
 والے ہوئے۔ سپاہیوں کی کمر میں تلواریں۔ کندھے پر دھماکے۔
 دود و قطار باندھے چلے آتے ہیں۔ تاشہ باجہ بجاتا ہے۔ خاصے
 گھوڑوں کو دیکھو۔ کیسے سونے چاندی کے ساز سنیکل۔ گنڈے۔ پوز
 دھجی۔ کلنیاں لگی۔ پٹھوں پر پا کھریں پڑیں۔ پاؤں میں جھانجن
 کارچوبی غاشیے پڑے چھم چھم کرتے۔ کلاٹیاں مارتے چلے آتے ہیں۔
 اٹاٹاٹا!!! سایہ دار تخت کو تو ذرا دیکھو۔ بالکل نالکی کی صورت ہے۔
 چاروں طرف شیشے لگے ہوئے۔ اوپر سنہری بنگلہ کلیاں۔ آگے

پھر رات اُٹا جاتا ہے۔ رشیم کی ڈوٹریاں۔ کلابتون کے پھندہ میں لٹکتے
ہیں۔ اب چترکا ہاتھی آیا۔ دیکھنا کیا بڑا سارا ہے۔ سارے ہاتھی پر
چھایا ہوا ہے۔ اوپر سونے کی کلبی۔ نیچے پانڈی کی ڈنڈی۔ نیچے
اوپر سے کار چوبی کام میں لپا ہوا۔ کلابتونی جبار لٹکتی ہے۔

لو اب ماہی مراتب کے ہاتھی آنے شروع ہوئے! آہ دیکھنا!!
ایک سورج کی صورت۔ ایک مچھلی کی شکل۔ ایک
شیر کا کتہ۔ ایک آدمی کا پنجہ۔ ایک گھوڑے کا سر۔ سونے کے بنا کر۔
سنہری چوبوں پر لگائے ہیں۔ تافی کے پٹکے۔ قیتونی ڈوٹریاں۔
پتھروں کے بہرے بندھے ہوئے ہیں۔ اچھی یہ کیا ہیں؟ بھئی کہتے
ہیں کہ بادشاہوں نے جو ملک فتح کئے ہیں۔ یہ ان ملکوں کے نشان
ہیں۔ یہ سورج کی جو شکل ہے۔ یہ خاص بادشاہی نشان ہے۔

زنبور خانے کو تو دیکھو۔ آگے ایک اونٹ پر بٹار دھجا آتا ہے۔ پیچھے زنبور
کے اونٹ ہیں۔ اونٹوں پر کاٹھیاں لہی ہوئی ہیں۔ تگے بڑی
بڑی حیدوقیں کاٹھیبوں پر ہیں یہ زنبوریں کہلاتی ہیں۔ پیچھے
زنبور ہی بیٹھے چھوڑتے چلتے آتے ہیں۔ اب پانیوں کی لٹینیں آئیں

یا میر صادق

خزانوں پر

مہر بوزک



(یہ نمونہ اپنی یاد سے بنا یا ہے)

یہ نمونہ اپنی یاد سے بنا یا ہے



(یہ اصل نمونہ ہے)

(یہ نمونہ اپنی یاد سے بنا یا ہے)

امیر غریب بادشاہ کو عرضی میں القاب حضرت جہاں پناہ سلامت
 کہتے ہیں۔ بادشاہ عرضیوں پر سرے کی قلم سے دستخط کرتے ہیں
 ”حسب سررشتہ دارالانصاف تحقیقات لعل آید۔ میر عدل احمد
 دریافتہ بحضور عرض رساند“

چلوں کی سواری

آج یہ وصائیں دھائیں تو ہیں کیسی چلتی ہیں۔ اوہو! بادشاہ سوا
 ہوئے۔ چلو۔ سواری رکھیں۔ ایلو! وہ پہلے نشان کے دو ہاتھی آئے کیا تہائی

ستے چہر کاؤ کہتے جاتے ہیں۔ دیکھو گھوڑا باگ سے ہڑا پھرتا ہے۔
 کہار گھٹنے کے اشارے سے کام دیتے ہیں۔ جس طرح گھٹنے کا اشارہ
 بادشاہ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح ہر تے پھرتے ٹہرتے چلتے ہیں۔ ایو !
 سوچ کی کرن نکلی۔ کہار نے آفتابی لگا دی سواری پھر کر آئی دیوان
 خاص میں بیچکر عدالت کا دربار کیا +

عدالت کا دربار

دیکھو! بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔ امیر وزیر بخشی۔ ناظر وکیل۔ میر عدل
 میر بخشی۔ محرر مستندی۔ وغیرہ ہاتھ باندھے۔ اپنے اپنے محکموں کے
 کاغذات پیش کر رہے ہیں۔ میر عدل بہادر دارالانصاف کے منہ سے
 پیش کر رہا ہے۔ غرض یگی داد خواہوں کی عرضیاں حضور میں
 گزار رہا ہے۔ محکم احکام جاری ہو رہے ہیں۔ دارالانصاف سے
 کسی کے نام شفعہ۔ کسی کو فرمان لکھا جاتا ہے۔ شقیوں میں شاہزادوں
 کے "انصاف" نور چشم ملال عمر و "محرر امیروں کو فدوی نہیں"
 کہتے ہیں۔ شقیوں کی پیشانی پر سرے کی قلم بے ساد

برابر آگیا۔ بھٹکے کا پیچ بادشاہ نے ہاتھ میں لے لیا۔ ایک ٹوکڑے
 میں آبِ حیات کی صراحیاں برف میں لگی ہوئیں۔ ایک طرف آگ کی
 انگلیٹھی۔ کولوں کے گل۔ بھیلیہ۔ تاکو کہار۔ ہنگی میں لیے ساتھ ساتھ
 گھڑیالی ریت کی گھڑی۔ گھڑیاں ہاتھ میں لٹکائے۔ گھڑی سپر بجاتا
 جاتا ہے۔ امیر امراء تخت کا پایہ پکڑے اپنے اپنے رتبے سے چلے جاتے ہیں
 کہار نکچا آفتابی لے۔ حبشی قلا رچاندی کے شیر و ماں سوئے۔ لال
 لال آنکڑے وار لکڑیاں ہاتھوں میں لئے گرد پیش تخت رواں کے چلے
 جاتے ہیں۔ نقیب۔ چوہدر سوئے روپے کے عصا ہاتھوں میں لئے
 آگے آگے پکارتے جاتے ہیں۔ بڑھے جاؤ صاحب۔ بڑھاؤ قدم کو جا بجا
 جہاں نپاہ بادشاہ سلامت۔ خاص بردار ڈھلیٹوں کو دیکھو! لال
 لال بانات کے انگرکھے پہنے۔ کالی گڈیاں۔ ڈوٹے سر سے باندھے
 لال بانات کے غلاف بند و قوں پر چڑھے ہوئے۔ کندھوں پر دھڑ
 دھلیٹ پیٹھ پر ڈھال۔ کمر میں تلوار۔ لگائے آنکھ آگے لڑکھٹ کر کا
 کہتے۔ آنکھ آگے خاصے گھوڑے چاندی سوئے کے ساز لگے۔ رومی خجل کے
 غاشیہ کار چوبی کام کے پڑے۔ سر پر کلغیاں چھم چھم کرتے چلے جاتے ہیں

آبِ حیات مانگا۔ آدمی رات کی نوبت یحییٰ شروع ہوئی۔ آرام فرمایا۔
 چچی بگئی۔ داستان ہونے لگی۔ جہنمیاں۔ ترکنیاں۔ تلماشنیاں۔
 پلنگ کے پہرے پر آموجود ہوئیں۔ ڈیوڑھیاں مامور ہو گئیں۔
 بخشی قتارہ دربان مردے پیادے سپاہی ڈیوڑھیوں پر اپنی
 اپنی چوکی پہرے پر کھڑے ہو گئے۔ حکیم۔ طبیب۔ خواص اپنی چوکی
 میں حاضر ہوئے۔ صبح ہوئی۔ تازہ۔ ولینڈے سے فارغ ہو سواری کا حکم دیا
 روزمرہ کی سواری

دیکھو! بادشاہ ہوا خوری کو سوار ہوتے ہیں۔ سواری تیار ہے۔ بادشاہ
 برآمد ہوئے۔ جبولنی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب۔ چوہداروں نے
 جواب دیا۔ اللہ و رسول خبردار ہے۔ سب نے مجھ کیا۔ چوہدار بگارا۔
 کرو مجرا جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔ کہار ہو اوارائے۔ بادشاہ
 سوار ہوئے۔ چرن بردار نے۔ باقی زیر انداز میں چرن لپیٹ بغل
 میں ارے۔ دو خواص تخت رواں کے دونوں طرف مور حیل لیکر
 ساتھ ہوئے اور خواص گشتی۔ سب بچہ۔ رومال۔ بینی پاک۔ اکا لداں
 اور ضرورت کی خرمیں لیکر پیلے۔ پنڈے بردار پنڈالے تخت رواں

خبردار ہو۔ سپاہیوں نے سلامی آداری۔ امیر آصرا جھروکوں کے
نیچے اکٹھے ہوئے۔ مشرب کی اداں ہوئی۔ بادشاہ کھڑے ہو گئے مشرب
کی نماز۔ وظیفہ پڑھا۔ جھروکوں کے نیچے۔ اور جہاں جہاں سپاہیوں کے
پہرے ہیں وردیاں بچنے لگیں۔ نقار خانے میں فی بت بجتی شروع ہوئی
شام کے وقت سپاہی باج بجاتے تھے

رات ہوئی

شعلیوں نے روشنی کی تیاری کی۔ جھاڑ۔ فانوس۔ فقیل سوز۔ ایک شاخی
روشاخی۔ سہ شاخی۔ پنج شاخی۔ پنچیاں۔ مشعل۔ لالٹینیں۔ روشن
ہوئیں۔ چار گھڑی رات آئی۔ لو وہ روشن چوکی کا گشت طلبہ نصیری
بجتی ہوئی۔ مشعل ساتھ۔ دیوان عام۔ دیوان خاص میں سے ہو کر۔
جھروکوں کے نیچے آیا۔ عشا کا وقت آیا۔ نماز۔ وظیفہ سے فارغ ہوئے
انج گانے کی تیاری ہوئی۔ تان رس خاں چوکی کے طائفے حاضر ہوئے
لج ہونے لگا۔ ایلو اسازندے قنات کے چھپے کھڑے طلبہ۔ سازنگی
ال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ ناپختہ والی بادشاہ کے سامنے کھڑی لج
ہی ہے۔ وہ ڈیر پہر رات کی توپ چلی۔ دھائیں۔ پھر اسی طرح خاصے
کی تیاری ہوئی۔ خاصہ کھایا۔ بھنڈا نوش کیا۔ وہی گھنٹہ بھر پچھ

میں آئے۔ ہلنگ پر بیٹھے بھجنڈا نوش کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات مانگا۔ آبدار خانے کی داروغہ نے گنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھرا برف میں لگا ہوا ہے۔ جھٹ ایک توڑ کی صراحی نکال۔ تھرکا۔ آئیلی صافی لپیٹ خوب جے کے حوالہ کیا۔ اُس نے ادشاہ کے سامنے مہر توڑ۔ چاندی کے ظرف میں نکال۔ بادشاہ کو پایا۔ دیکھو! پیتے وقت سب کھڑے ہو گئے۔ جب پی چکے۔ تو سب نے مزید حیات کہا جو کیا ایو! وہ دوپٹہ بھر بھی۔ بادشاہ ہلنگ پر دراز ہوئے۔ خواب گاہ کے پردے تخت گئے۔ چتی والیاں چتی پر آ بیٹھیں۔ دیکھو تو اب کیسی چپ چاپ ہو گئی۔ کیا مجال کوئی بوں تو کر سکے :

لو اب ڈریٹ پھردن باقی رہ گیا۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ وضو کیا۔ نہر کی نماز و نذیفہ پڑھ کے۔ لوگوں کی عرض معروض سنی۔ کچھ بات چیت کرتے میں عشر کا وقت آگیا۔ عصر کی نماز۔ و نذیفہ پڑھا۔ دو گھنٹہ نہر رہ گیا۔ جو نہی نے عرض کیا۔ ”جہاں پناہ! علمہ فعلہ توڑک رہا اب حاضر“ حکم ہوا۔ ”رخصت“۔ بھر و کوں میں آ بیٹھے۔ جو نہی نے آواز دی۔

ٹیگنوں کی ڈبیاں۔ ایک طرف زیر انداز پر لگی ہیں۔ رُومال۔ زانو پوش
 دست پاک۔ مینی پاک ایک طرف رُومال خانے والیاں ہاتھوں میں لیے
 کھڑی ہیں۔ جسوئی نے عرض کیا۔ حضور خاصہ تیار ہے۔ بادشاہ
 اپنی تپک پر چوکی کے سامنے آنکر بیٹھے۔ وائیں طرف ملکہ دوران۔ او
 اور بیگماتیں۔ بائیں طرف شاہزادے شاہزادیاں بیٹھیں۔ رومال خانے
 والیوں نے زانو پوش گھٹنوں پر ڈال دیے۔ دست پاک آگے رکھ دیے
 خاصے کی دروغہ نے خاص خوراک کی مہر توڑ۔ خاصہ کھانا شروع کیا
 دیکھو بادشاہ آتھی پانتی مارے بیٹھے خاصہ کھا رہے ہیں۔ بیگماتیں شاہزاد
 شاہزادیاں۔ کیسے ادب سے بیٹھی نیچی نگاہ کیے کھانا کھا رہی ہیں جبکہ
 بادشاہ اپنے ہاتھ سے آتش مرحمت فرماتے ہیں کیا سرور قد کھڑے ہو کر
 آداب بجا کر لیتا ہے۔ ایلو! اب بادشاہ خاصہ کھا چکے۔ دعا مانگی
 پہلے بین پھر کھلی اور صندل کی ٹیگنوں سے ہاتھ دھوئے دسترخوان
 بڑھایا گیا۔ پلنگ خانے والیوں نے جھٹ پٹ پلنگ جھاڑ جھوڑ۔ اوتچہ
 کتبہ۔ چادر۔ کش کسا۔ تیتے۔ گل تیتے لگا۔ تکیہ پوش ڈال۔ دولائی۔
 چادرہ۔ ریزہائی۔ پانتی لگا۔ پلنگ آراستہ کیا۔ بادشاہ خواہ گاہ

شرج کا مَرتا کر لیے کا مَرتا رنگترے کا مَرتا۔ لہو کا مَرتا۔ اناس کا مَرتا
 مگر محل کا مَرتا۔ ادا م کا مَرتا لکڑو دے کا مَرتا۔ بانس کا مَرتا۔
 ان سب قسموں کے اچار۔ اور کپڑے کا اچار بھی۔ ادا م کے نقل۔
 پتے کے نقل خشتاش کے نقل سونٹ کے نقل۔ مٹھائی کے رنگترے
 شریفے امرود جاسنیں امار وغیرہ اپنے اپنے موسم میں۔ اور گیہوں
 کی الیں مٹھائی کی بنی ہوئیں۔ حلو اسوہن گری کا۔ پٹری کا۔ گوند کا
 حبشی لڈو موتی چور کے مونگ کے ادا م کے پتے کے مائی کے۔
 لوزات مونگ کی دود کی پتے کی ادا م کی جاسن کی رنگترے کی۔
 فانسے کی پیٹھے کی مٹھائی بستہ مغزی امرتی جلیبی برنی۔
 پھیننی قلاقند موتی پاک درمشت البو شاہی اندرے کی گویا
 اندرے وغیرہ۔ یہ سب چیزیں قابوں طشتریوں برکابیوں پیالوں
 پیالوں میں قرینے قرینے سے پنی گئیں۔ بیج میں سفلیان رکھ دیے
 اوپر نعمت تانا کھڑا کر دیا۔ کھیاں دسترخوان برنہ آویں۔ مشک زعفران
 میسے کی بوتے نہم مکان مکہ ہے۔ چاندی کے ورقوں سے
 لکھی۔ عجبی۔ آفتابہ میندانی۔ چنبلی کی کھلی مند

سخی پلاؤ۔ موتی پلاؤ۔ نور محلی پلاؤ۔ مکتی پلاؤ۔ کشمش پلاؤ۔ زرگسی پلاؤ۔
 زمرودی پلاؤ۔ لال پلاؤ۔ قرعہ پلاؤ۔ قالسائی پلاؤ۔ آبی پلاؤ۔ سنہری پلاؤ۔
 روپلی پلاؤ۔ قرعہ پلاؤ۔ بیضہ پلاؤ۔ آتاس پلاؤ۔ کوفتہ پلاؤ۔ بریانی پلاؤ۔
 چلاؤ۔ سارے کبرے کا پلاؤ۔ بوٹ پلاؤ۔ شولہ۔ کچھڑی۔ قبولی۔
 طابہری۔ مٹن۔ زردہ قرعہ۔ سیونیاں۔ من و سلوی۔ فرنی۔ کھیر۔
 بادام کی کھیر۔ کدو کی کھیر۔ گاجر کی کھیر۔ کنگنی کی کھیر۔ یا قوتی۔ مٹن۔
 دو دھکا دلمہ۔ بادام کا دلمہ۔ سمو سے سلونے میٹھے۔ شاخیں۔ کھلے۔
 قلمے۔ قورمہ۔ قلیہ۔ دو پیازہ۔ ہرن کا قورمہ۔ قرعہ کا قورمہ۔ بھلی۔ بورانی۔ رستا۔
 کھیرے کی دھوغ۔ لکڑی کی دھوغ۔ پنیر کی چٹنی۔ سبزی۔ آش۔ دیہی بڑے۔
 بینگن کا بھرتا۔ آلو کا بھرتا۔ چنے کی دال کا بھرتا۔ آلو کا دلمہ۔ بینگن کا دلمہ۔
 کرلیوں کا دلمہ۔ بادشاہ پسند کرلیے۔ بادشاہ پسند دال۔ سبج کے کباب۔
 شامی کباب۔ گولیوں کے کباب۔ تیر کے کباب۔ بیڑ کے کباب۔
 مکتی کباب۔ لوزات کے کباب۔ خطائی کباب۔ حسین کباب۔ رو۔
 کاحلوا۔ گاجر کا حلوا۔ کدو کا حلوا۔ ملائی کا حلوا۔ بادام کا حلوا۔
 پستے کا حلوا۔ زنگترے کا حلوا۔ آم کا مڑبا۔ سیب کا مڑبا۔ بڑی کا مڑبا۔

خاصہ

کہاریاں۔ کشمیر میں ڈٹیں۔ دیکھو! ہنڈ نکلیا۔ چھوٹے خاصے۔
 بڑے خاصے کے خوان سر پر لے چلی آتی ہیں۔ خوانوں کا آرا لگا رہا ہے
 ایلو! خاصے والیوں نے پہلے ایک سات گز لبا۔ تین گز چلا پٹرا بچایا
 اوپر سفید دسترخوان بچایا۔ بچوں بیچ میں دو گز لمبی ڈیڑھ گز چھلی چھ کرہ
 اونچی چوکی لگا۔ اس پر بھی پہلے چٹرا پھر دسترخوان بچا۔ خاصے راک
 کے خوان مہر لگے ہوئے چوکی پر لگا۔ خاصے کی داروغہ سامنے ہوٹھی
 اس پر بادشاہ خاصہ کھائیں گے۔ باقی دسترخوان پر بیگماتیں۔ شاہزاد
 شاہزادیاں کھا اکھائیں گی۔ نواب کھانا چٹنا جاتا ہے

کھانوں کے نام

چائیاں۔ ٹھکے۔ پڑھے۔ روغنی روٹی۔ پری روٹی۔ مینی روٹی۔
 خمیری روٹی۔ نان۔ شیر مل۔ گاؤ ویدہ۔ گاؤ زبان۔ کلمہ۔ باقر خانی۔
 فنی روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پستے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔
 کجیر کی روٹی۔ مسری کی روٹی۔ نان شبہ۔ نان بکڑار۔ نان قماش
 نان خٹائی۔ پستے کی نان خٹائی۔ چھوڑ کی نان خٹائی۔

کہا زیاں ہوا دار لائیں۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ دیکھو! اردابگینیاں
 مردانے کپڑے پہنے سر پر گڑھی۔ کمر میں ڈوٹھے باندھے۔ جریب ہاتھ
 میں لیے ہوئے۔ اور حبشیناں۔ رنگینیاں۔ قلمافیناں جریب کپڑے
 تخت کے ساتھ ساتھ ہیں۔ خواجہ بھرگمور جھپل کرتے جاتے ہیں۔ جھولنیاں
 آگے آگے ہاتھ میں جریب لیے پکارتی جاتی ہیں۔ خبردار ہو۔ خبردار ہو
 درگاہ میں سواری آئی۔ سلام کیا۔ فاتحہ پڑھی۔ لو اب سواری پھر کر
 آئی۔ بیٹھک میں داخل ہوئی۔ بادشاہ تک پر بیٹھے۔ بلکہ دوراں اپنی
 سوزنی پر۔ اور سب بیویاں حرم میں اپنے اپنے درجے سے دائیں طرف
 بیٹھیں۔ شاہزادے شاہزادیاں۔ اور بیگماتیں بائیں طرف بیٹھیں
 جھولنیاں۔ خواجے۔ باہر کی عرض و معروض بادشاہ سے کر رہی ہیں
 حکم احکام جاری ہو رہے ہیں۔ عرضیاں دستخط ہو رہی ہیں۔ لولا
 دیو پھردن چڑھایا۔ خاصے کی داروغہ نے عرض کیا۔ کرامات خاصے کو
 کیا حکم ہے؟ حکم ہوا اچھا۔ جھولنی نے خاصے والیوں کو آواز دی۔
 بیویوں خاصہ لاؤ۔ نعمت خانہ تیار کرو۔

(۱) کھینوں کے لیے لکڑی کا لنگھہ کھڑ کرتے تھے اس پر مہین پر وہ ڈالتے تھے۔

صنچ

چلچلی آفتابے والیوں نے زیر انداز چھاپچی آفتابہ لگایا۔ رُوماں خانے والیاں
 رُوماں۔ پاؤں پاک۔ ہنسی پاک۔ کٹری میں۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ سب نے
 مبرا کیا۔ مبارکباد دی۔ طشت چوکی پر گئے۔ پھر وٹھو کیا۔ ناز پڑھی۔
 وظیفہ پڑھا۔ اٹتے میں توشہ خانے والیاں کنگاب کا دست بچہ لیکر حاضر
 ہوئیں۔ پوشاک بدلی۔ دیکھو تو جو ہنسی کیسے ادب سے ہاتھ اندھے عرض
 کر رہی ہے۔ جہاں پناہ! حکیم جی حاضر ہیں۔ حکم ہوا۔ بیوں! یعنی
 بلاؤ۔ ایلو وہ پردہ ہو گیا۔ آگے آگے جو ہنسی پیچھے حکیم جی منہ پر
 رُوماں ڈالے چلے آتے ہیں۔ مبرا کیا۔ بخش مکی۔ خدمت ہوئے۔ دواخانے
 میں سے تبرید کنگاب کے کسے میں گئی ہوئی۔ آد پر مہر لگی ہوئی آئی
 دواخانے والی نے سامنے مہر توڑ تبرید بادشاہ کو پائی۔ پنڈے خانے
 والیوں نے پنڈا تازہ کر۔ کار چوئی زیر انداز بچا۔ چاندی کے تاش میں
 لگا دیا۔ کٹوری تیار کر بھنڈے پر رکھی۔ بادشاہ نے منہ انداز کیا
 محل کی سواری کا حکم دیا۔

محل کی سواری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قُلْ - سِيرُوا فِي الْاَرْضِ فَانظُرُوا

اَللّٰهُ اَكْبَرُ

چمن کے تخت پر جن شہ گل کا تہل تھا	ہزاروں بیلوں کی فوج تھی اک شوخ گل تھا
غراں کے دن دیکھا کچھ تھا جگر کشن ہیں	بتا ابغیاں رورو بھیاں غمچہ پہاں گل تھا

بادشاہ کے محل کا حال

رات

دیکھو! بادشاہ محل میں سکھ فرماتے ہیں۔ پتیلی والیاں چٹی کر رہی ہیں۔

باہر قصہ خواں بلیٹھا داستان کہہ رہا ہے۔ ڈیوڑھیاں مامور ہیں۔

اندر خوشنیاں۔ ترکنیاں۔ قلماقنیاں۔ پہرے دے رہی ہیں۔ باہر حبشی

قلمار۔ دربان۔ مروٹھے۔ پیادے۔ سپاہی پرے چوکی سے ہتھیار ہیں۔ لوہ

چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی دھن سے چلے

صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر
۵۳	شب بارات	۲۹
۵۵	رمضان	۳۰
۶۰	الوداع	۳۱
۶۲	عید الفطر	۳۲
۶۳	عید الاضحیٰ	۳۳
۶۵	ساونہ	۳۴
۶۷	دسہرہ	۳۵
۶۸	دوالی	۳۶
۶۹	پولی	۳۷
۷۰	جمہ و کون کا زمانہ	۳۸
۷۳	باغ کا زمانہ	۳۹
۸۶	پھول والوں کی سیر	۴۰
۹۶	بادشاہ کا جنازہ	۴۱
۹۷	ولیعہد کا جنازہ	۴۲
۹۸	پھول	۴۳
۱۰۲	خاتمہ الطبع	۴۴
۱۰۳	تقریظ	۴۵

صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر
۱۲	جلبوس کی سواری	۱۱
۱۹	جشن	۱۲
-	تورے بندی	۱۳
۲۰	مہا نذاری	۱۴
۲۲	رہنجد	۱۵
۲۴	صحنک	۱۶
۲۸	جشن کا دربار	۱۷
۳۳	محل کا دربار	۱۸
۳۶	نوروز	۱۹
۳۸	مہرم	۲۰
۴۲	آخری چار شبنہ	۲۱
۴۳	بارہ وفات	۲۲
۴۵	عرس حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ	۲۳
۴۷	حضرت غوث الاعظم کی گیارہویں	۲۴
۴۷	حضرت نظام الدین اویا قدس سرہ کی سترہویں	۲۵
۵۰	غار کی پہڑیاں	۲۶
۵۱	خواجہ صاحب کی پہڑیاں	۲۷
۵۲	رتیب	۲۸

تمام اہل طہا ج کی خدمت میں التماس ہے کہ وہ اس کے پیکارنے
 یا دوسری لڑائی کر لینے کی جہات نہ فرمائیں ورنہ حکام وقت کی
 تکلیف دہی اور پنی سرگردانی کا آپ سبب ہونگے فقط یہ

فیجہ طبع از خان بی و اخبار النساء ۱۲۳۰ - اکتوبر ۱۲۸۰ء

فہرست منامین بزمر آخر

صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر
۱	بیابان از جانب طبع شروع میں	۱
۵	فہرست منامین	۲
۱	محل کا حال - (رات)	۳
۲	صبح کا حال	۴
۶	محل کی سواری	۵
۳۲	طعام خاصہ	۶
۵	کھانوں کے نام	۷
۵	شب کا وقت	۸
۱۰	روز قرہ کی سواری	۹
۱۲	عدالت کا دربار و نقول مواہب شاہی	۱۰

دربار کا موقع ہے تو وہ ہی درباری گفتگو ہو رہی ہے۔ درحقیقت
 واقعات کا اس طرح پر بیان کرنا انہیں کا حصہ ہے یا ہمارے
 صاحب عالم بہادر مرزا سلیمان شاہ صاحب بہادر دام اقبالہ
 واجلالہ یادگار حضور مغفور کی زلہ ربانی کا تصدق۔ اس اخیر بزم میں
 حضرت ابونصر معین الدین اکبر شاہ ثانی کے زمانے سے لیکر ابونفیر
 سراج الدین محمد بہادر شاہ اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک روزمرہ
 کے کل برتاؤ عادتیں رسمیں خانگی معاملات دربار اور ہوا
 کے قاعدے جشن اور نذروں کے قرینے زمانہ اور مردانہ
 میاؤں کے رنگ تماشوں کے ڈھنگ تخت نشینی اور مرنے
 کی کیفیت وغیرہ نہایت شرح و بسط کے ساتھ درج ہے۔
 چنانچہ مضامین ذیل سے ان کل باتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے
 چونکہ یہ کتاب مطبع ارمغان دہلی نے ہندوستان کے نامی
 رئیسوں خاندانی اور شریف لوگوں کے کتب خانوں میں رکھے
 جانے کی غرض اور مختلف امداد و ذاتی صرف سے تصنیف
 جسٹری کر کر نہایت عمدہ کمال صحت سے چھاپی ہے اسلئے

کیونکہ ابھی تک تو بعض بعض اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور بزرگوں
سے سننے والے آدمی موجود ہیں پھر وہ کہاں اور ہم کہاں؟
کوئی دن کو یہ ذکر بھی خواب و خیال ہو کر مٹ جائیگا لہذا مالکان
مطبع ارخان دہلی نے یہ کام فشی محمد فیض الدین صاحب انجم
قدیم جناب والا خطاب صاحب عالم و عالمیان مرزا محمد ہدایت افزا
عرف مرزا آہی بخش صاحب مغفور و مبرور شہزادہ دہلی کے
جنہوں نے بچپن سے قلعہ محلے میں ہوش سنبھالا اور شہزادہ
ممدوح کی خدمت میں رہ کر بہت کچھ واقفیت پیدا کی تھی سپرد کیا
اور خود بھی صرف کثیر کے علاوہ ہر قسم کی مدد پہنچانی چنانچہ ایک
عرصہ میں یہ سارا سامان مع نقشہ سواری و دربار و نقول مولیٰ
وغیرہ جمع ہو کر دہلی کی بزم آخر تیار ہوئی سب سے بڑی خوبی یہ ہے
کہ مصنف مذکور نے مکالمہ کے طور پر سارا بیان لکھ کر ایک ایسی
پراثر تصویر کھینچ دی ہے کہ جس سے ہر ایک پڑھنے والا گویا اسی
جگہ بیٹھا ہوا معلوم ہوتا اور ایک ایک بات کو اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہے
اگر محاسن کا ذکر ہے تو وہ ہی بیگمات کی زبان موجود ہے اور جو

نگویندا از سر باز چہ حرفے	کز آں پذیرے بچہ حسد و پیش
و اگر صدا ب حکمت پیش ناواں	بخوانند آیدش باز بچہ در گوش

چونکہ ابتداء اب باری کے واسطے منحوس اور فنا ہمارے لئے ہر دم موجود ہے اسلئے مناسب ہے کہ زمانہ کتاب انقلاب کے جو جو ورق اٹھتا جائے ہم اسکی ایک ایک نقل اپنے عبرت اور گزشتہ واقعات کی کیفیت معلوم کرنے کی غرض سے اپنے پاس رکھتے جائیں تاکہ ہمیں زمانہ گزشتہ اور آئندہ سے ہر گزشتہ ترقی و تنزل کا سبق ملتا رہے اور ہم اپنے اس چند روزہ عروج پر مابین سے زیادہ نازاں نہ ہوں بلکہ ان امور کی اصلاح میں کوشش کریں جنہوں نے بچپاؤں کو کہیں کا نہ لکھا اور انکوں کے ساتھ بھی شاید ویسا ہی سلوک کریں پس اس لحاظ سے اگر ہم شاہانِ دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کے ملحق معاشرت کا موبہ جو وہ ذکر کھیں جس کے سننے کو ہماری آنتوں نسلوں کے کان ہمیشہ تیرتے اور آنکھیں پھینے کو پھیرتی رہتی تھیں تو کچھ بچا نہیں بلکہ انکی قوم کے واسطے بھی ایک عمدہ اور دیدہ بآئنا کار

بزمِ آخر

یعنی

دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کا طریقی معاشرت

رباعی

صبحِ عشرت کی شام ہوتی ہے	بزمِ آخر تمام ہوتی ہے
ہاں اجل آج آج آنا ہے	انجمنِ اختتام ہوتی ہے

یوں تو خود ہی دنیا ایک عبرت نامہ ہے جو صبح و شام کی رنگت بھی سے
ہر وقت اور ہر روز زمانہ کا انقلاب کھاتی رہتی ہے لیکن بعض عہدیں
ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان سے صاحبِ بے ش ہوش پکڑتے اور اپنی
آئندہ بہتری و بدتری کا شگون لیتے ہیں۔ نہیں نہیں بلکہ نئی
واقعات کو کامل و رسیچی پیشین گوئی تصور فرما کر اسی سے ہونہار نتیجہ نکالتے
ہیں چنانچہ جن کی طبیعتوں میں خدا تعالیٰ نے یہ صلاحیت اور جو
لطیف پیدا کیا ہے وہ کھیل میں سے بھی ایک کام کی بات
حاصل کر لیتے ہیں بقول سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ

ہم آخر

شہر دہلی کے دواخیر بادشاہوں کا طریق معاشرت

جس میں بطور مکالمہ ابو نصر معین الدین محمد اکبر شاہ ثانی کے زمانہ سے ابو نصر سراج الدین محمد بہادر شاہ
اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک روزمرہ کے ظاہر و کفنی برتاؤ - عاداتیں - رسمیں - خانگی معاملات
طرز معاشرت - دربار اور سواری کے قاعدے - جشن اور ندروں کے قریبے



میلوں کے رنگ - تاشوں کے ٹھنگ - مردوں میں مردوں کی سی بول چال - عورتوں
کی بات چیت - مع تصاویر سواری و دربار درج ہے۔ بالکل سطح کی
طرف سے تصنیف اور رجسٹری ہو کر ۸۸۵ عیسوی

مطبع ارمغان ملی میں شتی آغاز کے استہام و جھپی

